

Lieux de Fabrique
Arts de la rue

Radioscopie 2000
de 9 Pôles aidés par l'Etat
au titre de l'accueil en résidence et l'aide à la production

Si les Lieux de Fabrique sont très fréquemment cités comme maillon essentiel de la chaîne de création et de production des arts de la rue en France, aucune étude sur leur fonctionnement n'a été à ce jour réalisée.

La profession s'est inquiétée de cette carence au début de l'année 2000 en lançant un questionnaire dans le cadre de La Fédération.

Parmi la trentaine de lieux inventoriés, une dizaine d'entre eux bénéficient d'une aide de l'Etat pour des missions d'accueil et de coproduction.

Constituées en groupe de travail de la Fédération, 9 de ces structures ont collaboré une année durant à la réalisation de cette radioscopie.

Pour réussir cette radioscopie, ces 9 structures ont fait un réel effort de transparence. La mise en relation des sommes indiquées ne peut cependant en aucun cas donner lieu à une lecture comparative tant les réalités sont différentes : statuts (centre national de création, structures municipales, associatives, lieux de compagnie...), modes de dépenses (loyers et fluides pris en charge ou non par les villes, recours plus ou moins important à l'intermittence, présence de personnel municipal...), fléchage des recettes (crédits globalisés avec ceux de la compagnie ou avec d'autres missions).

D'autre part, ce groupe de 9 ne se revendique pas comme un club fermé, d'autres projets étant amenés à terme à recevoir un soutien de l'Etat pour leurs efforts d'accueil et d'aide à la création, et d'autres structures (festivals, scènes nationales) menant également une politique d'accompagnement et de coproduction.

Cette radioscopie de l'aide apportée par l'Etat aux Lieux de fabrique des Arts de la Rue doit permettre de clarifier et de conforter le fonctionnement et les missions de ce type de structures.

Revendiqués dès le début des années 90 par les Compagnies, les Lieux de fabrique sont autant d'histoires singulières et fortes portées par des équipes de pionniers avec le souci commun de l'avancée collective de la profession (cf. le livre blanc du Collectif 91).

Ils sont venus en complément de l'unique centre national de création, seul établissement à l'époque à avoir l'accueil en résidence et l'aide à la fabrication parmi ses missions.

Ils ont souvent été inventés en complément des Festivals, instituant au-delà de l'événementiel, des rapports permanents avec les villes, les Conseils Généraux et Régionaux et les DRAC.

Pour singuliers qu'ils soient, ces Lieux n'en sont pas moins complémentaires. Si le label « Lieu de fabrication et de résidence » n'existe pas officiellement, le réseau de collaborations est passé dans les faits depuis bien longtemps.

Ces Lieux de Fabrique arts de la rue sont répartis sur tout l'hexagone : avec ce réseau de structuration, on peut parler de la naissance d'un maillage du territoire.

Durant la décennie, les vocations mêmes des Lieux ont évolué, passant de l'offre du toit, gîte et couvert, à celle d'accueils en résidence puis à des apports en production.

Une forme d'exigence s'est ainsi développée dans l'organisation même des résidences qui prennent de plus en plus en considération les premières sorties d'atelier, premières rencontres ou premières tournées, le public étant considéré comme un élément dynamique de la fabrication du spectacle de rue.

Aujourd'hui, les compagnies font appel à plusieurs Lieux, en s'appuyant sur les diverses spécificités et la complémentarité du réseau.

Confrontés à une économie précaire, compagnies et Lieux de Fabrique ont ainsi inventé une chaîne de production originale, différente de celle du spectacle conventionnel et adaptée au format des créations de rue d'aujourd'hui.

Quelques exemples de récentes productions rendues possibles par la complémentarité des moyens...

« **Maudits Sonnants et Lâchers de violons** » de la Cie Transe Express :

1 mois au Citron Jaune d'Ilotopie, 1 mois à Lieux Publics de Marseille et 1 mois au Fourneau de Brest, pré-achats à Chalon/Saône, Sotteville ...

« **Transhumance** » de la Cie Oposito :

Fabrication au Moulin Fondu, pré-achats et résidences à Chalon/Saône, Sotteville les Rouen et Brest...

« **Les Tournées Fournel** » des 26 000 Couverts :

Résidences à Chalon/Saône et Brest puis pré-tournée de 6 semaines en Bretagne...

« **Jardin de femmes** » de compagnie Les Piétons résidences à Sotteville, Chalon/Saône et la MAJT Lille .

« **Confort Universel** » de la compagnie Lackaal Ducric à Saint Gaudens , Chalon et Lieux Publics .

« **L'Audition** » de la Compagnie Délice Dada à Saint Gaudens, Lieux publics et Sotteville .

Ou encore : « **Caliente** » de la Cie Artonik, « **Carmen** » de la Cie Off, « **360° à l'ombre** » d'Amoros et Augustin, « **La Presse, Oratorio industriel** » des Metalovoice...

Et aussi ...les multiples projets de jeunes compagnies (une trentaine de projets accompagnés annuellement)

Les Lieux de fabrique jouent aujourd'hui pleinement le rôle d'expertise et de découverte que les comités ou les DRAC ne remplissent que très difficilement.

De plus

les Lieux de fabrique tissent des liens

avec les établissements culturels et les villes

Quelques exemples :

Lieux Publics et Aubagne

L'Atelier 231 et la Scène Nationale M Gorki de Pt Quevilly (cf. Augustin et Amoros)

Le Fourneau avec Le Quartz de Brest et la Ville de Morlaix

Les Haras avec L'Etablissement Public de la Villette

La Paperie avec Le Nouveau Théâtre d'Angers (NTA)

avec des structures internationales

L'Atelier 231, la MAJT avec le Festival de Brighton

Chalon sur Saône avec Israël, le Pays bas et la Catalogne

Les Lieux de fabrique inventent de nouveaux rapports avec le public

en défrichant de nouveaux territoires géographiques et en inventant des saisons en complément des festivals :

Quelques exemples :

Les Pronomades à Saint Gaudens

Les Sorties d'Ateliers à Sotteville les Rouen

Les Premières du Pays de Morlaix

Les EnviesRhônements d'Ilotopie

Les Lieux de fabrique sont des supports de formation

Quelques exemples :

Formation des personnels techniques des villes à L'Atelier 231

Formation au multimédia au Fourneau

Formation d'acteurs à La Paperie

Des chiffres parmi les chiffres...

2 000, sur l'ensemble du réseau, c'est...

105 accueils en résidences au cours de 1 964 journées

soit 82 compagnies aidées

1 budget de 10,45 MF consacré aux résidences

1 nombre croissant de rencontres publiques hors festival (45 000 spectateurs)

Chiffres de l'évolution de l'aide de l'Etat de 97 à 2000

97 : début de reconnaissance

98 / 99 : doublement

2000 : stagnation

L'effort de l'Etat ces dernières années a favorisé la prise en considération des Arts de la Rue comme art majeur et pas seulement comme art de distraction par les collectivités locales. Il a également poussé à un soutien financier accru : 1 F fléché par l'Etat devient 2F pour les Lieux de fabrique.

Pour conclure... provisoirement.

1/ La Fédération, qui regroupe artistes, créateurs, compagnies, inventeurs de festivals ou de lieux de fabrique, a depuis bientôt deux ans demander que l'effort principal soit dirigé vers les Lieux de fabrique. La profession a démontré par là une capacité d'analyse collective remarquable, les compagnies faisant passer leurs intérêts immédiats derrière une vision plus générale. Il serait grave de ne pas accompagner la profession dans cette voie.

2/ Le doublement du soutien de l'Etat en 99 (hors Lieux publics) a effectivement permis une avancée. Il n'est pas du rôle de la Fédération de soutenir telle ou telle équipe, mais **un doublement en 2001 de l'ensemble des aides** à l'accueil en résidences et en coproductions est un objectif majeur de la Fédération afin de solidifier le réseau encore émergent.

3/ La question du statut des Lieux de fabrique n'est pas notre priorité. Nous ne revendiquons pas de label, chaque équipe étant à des moments différents de son développement. **En revanche, tout label national (scène nationale, scène conventionnée, centre ou pôle national de création) permet de conforter les relations avec les collectivités locales ou les structures culturelles généralistes.**

La Fédération a, depuis son origine, demandé ce que d'autres centres nationaux de création puissent voir le jour. Le débat autour du changement de direction de Lieux publics, seul Centre National, a montré l'importance de telles structures pour les Arts de la Rue, et cette revendication s'en retrouve confortée et actualisée.

Lieux de Fabrique Arts de la rue



**Radioscopie 2000
de 9 Pôles aidés par l'Etat
au titre de l'accueil en résidence et l'aide à la production**

Noisy le Sec, inauguré en janvier 96.

Cie Oposito

Direction : Jean Raymond Jacob et Enriqué Jimenez

53 rue de Merlan

93130 Noisy le Sec

Tél : 01 48 02 80 96

www.lefourneau.com/oposito

mode de gestion :

association Loi 1901

locaux appartenant à la ville de Noisy



Description du lieu :

Le Moulin c'est 1000 m2 de locaux spacieux et originaux : une salle de répétition 200 m2, un salon de réunion, un atelier de couture, un atelier de fabrication, un étage équipé de chambres d'hôtes pour 7 personnes, un bureau de passage, une cuisine équipée, une salle de bain, un salon (audio, vidéo, Internet).

Notre projet est aujourd'hui dans une phase transitoire, celle d'une histoire en devenir, en pleine évolution. Après 6 ans d'expérience au "Moulin Fondu", nous devons reconsidérer aujourd'hui la notion de notre espace de résidence et de fabrication. Il ne s'agit pas d'un déménagement mais de l'élargissement de l'espace du "Moulin Fondu" et de son projet sur le territoire de la ville de Noisy-le-Sec par la construction d'un pôle complémentaire : "Le Grand Moulin". Il va de soi que la projection de cet agrandissement se fera dans le contexte d'un lieu dirigé par une équipe artistique responsable de sa destinée, dans le cadre d'un lieu partagé ouvert sur le monde et aux services d'autres aventures artistiques majeures ou émergentes.

Résidences 2000 :

Créations : Doriane Moretus, Boxing Express, Quai d'Scène, Les Costards, Décor Sonore

Répétitions : Théâtre de la Girandole, Arthur et Astride, Les Alama's Givrés

Espace de diffusion : Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, festival annuel.

Quelques chiffres 2000 :			
Résidences	coût	457 317	
	financement	DRAC	200 000
		Conseil Général de Seine St Denis	150 000
		Ville de Noisy le Sec	92 000
		Aides à l'emploi	48 393
Nombre de compagnies accueillies en 2000		8	
Nombre de journées d'accueil		138	
Publics touchés	Lors du festival	5 000	

Pour infos : Budget général de la structure (résidences, compagnie et festival)

	5 455 529
Drac	850 000
Ministère aide à la création	120 000
Conseil Régional	125 000
Conseil Général	400 000
Ministère de la Jeunesse et des Sports	120 000
Ville de Noisy	342 000
Divers	180 328
Aide à l'emploi	345 667
Vente de spectacles	3 080 169
Incidence TVA	-107 635

L'Abattoir

Chalon sur Saône, fonctionne depuis 91

Direction : Pierre Lyac et Jacques Quentin

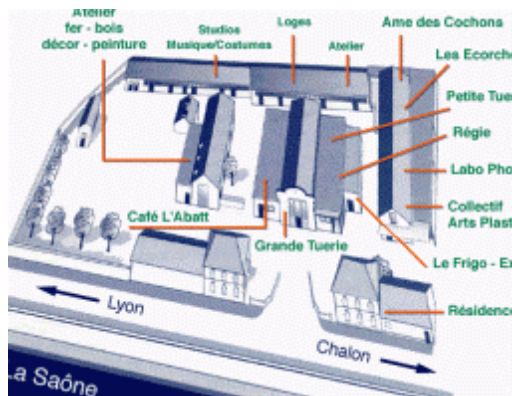
52 quai St Cosme
71100 Chalon sur Saône
Tél : 03 85 90 94 70
Fax .03 85 90 94 88

www.labattoir.com

mode de gestion :
régie municipale
locaux municipaux



Description du lieu :



Une grande salle de montage de 130 m², d'une hauteur de 5 m pour l'assemblage ou le montage des décors, équipée d'un pont roulant ouvert sur l'extérieur par une porte haute, permettant l'accès des camions et le chargement, un atelier fer aménagé, un atelier menuiserie, deux ateliers peinture avec local de rangement, un espace atelier polystyrène pour la découpe des blocs, un atelier de couture à l'étage, un espace de détente et des bureaux liés aux activités de création, avec téléphone, fax, photocopieur.

Résidences Saison 2000/2001 :

Komplex Kapharnaum, Utopium, Lackaal Ducric, Art Point M, L'Acte Théâtral, Begat Theater, Osmosis, Les Obsessionnels, Oposito, Athra Théâtre, Tuchenn, Les Piétons, Sangs Cailloux, Bloc Opératoire, 26000 Couverts, Cirque en Kit, A.A.A [Corp].

Résidents locaux :

Atelier de Scénographie Urbaine, Univers Cité, Q.S.T.m., In Situ, Kabbal, Pitoprakta et Miop-Miop...

Espace de diffusion : Chalon dans la rue, Festival Transnational des artistes de la rue

Quelques chiffres 2000 :		
Résidences	coût	747 888
	financement	DRAC Ville de Chalon 200 000 547 888
Nombre de compagnies accueillies sur saison 2000/2001		23
Nombre de journées d'accueil		308
Publics touchés	Lors de premières rencontres publiques	1 610
	Pendant Festival	200 000

Pour infos : Budget général de la structure (résidences et festival)

	6 240 000
Ministère / DRAC	1 000 000
Conseil Régional	300 000
Conseil Général	150 000
Ville de Chalon sur Saône	4 725 000
Partenaires du festival	65 000

Lieux Publics – Centre National de Création des Arts de la rue

Marseille, fondé en 83

Centre National de Création des Arts de la Rue

Direction : Michel Crespin (jusqu'au 31/12/00)

Pierre Sauvageot (depuis le 01/01/01)

16 rue Condoret

13016 Marseille

Tél : 04 91 03 81 28

www.lieuxpublics.com

mode de gestion :

association Loi 1901

locaux en location



Description du lieu :

Ancien garage des années 1950 – Charpente métallique – Hauteur sous plafond 10 mètres au faîtage, 7,5 mètres sous fermes- Accès par grand portail d'entrée pour véhicules industriels 4m x 4m – Superficie 800 m2 sans pilier – Grande mezzanine – bureau administratif indépendant et équipé, situé dans l'atelier – 2 grandes loges- vestiaires – 2 douches – 2 W-C.

L'atelier de fabrication dispose d'outils de poings et de machines outils (bois, fer). Appareils de levage.

Le Centre dispose de trois unités d'habitations pouvant recevoir sept personnes.

Lieux Publics fait partie de la Cité des Arts de la Rue avec :

- Génèrik Vapeur, trafic d'acteur et d'engins, compagnie internationale
- Lézarapat, groupe d'intervention artistique de proximité
- Le Théâtre Acrobatique, territoire de création et de formation de l'acteur acrobate
- Karwan, (caravane en Persan), pôle de médiation et de diffusion Arts de la Rue et Arts du Cirque
- Sud Side, atelier de création de constructions spectaculaires et garage moto associatif
- le dispositif de Formation Supérieure des Arts de la Rue

La Cité est une étape très importante pour Lieux Publics : locaux de fabrication plus adaptés, espaces de répétitions intérieurs et extérieurs, capacités de résidences accrues. Cela permettra au Centre National d'être présent à toutes les étapes de la création. C'est aussi le développement d'un premier pôle européen dédié à l'art en espace public par une logique de synergie entre les différents habitants de la Cité : création et diffusion, fabrications communes, formations liées à la création, actions concertées sur le territoire, pôle de ressources.

Le projet architectural a été choisi et l'ouverture est prévue pour le début 2003.

Résidences 2000 :

Délices Dada, OPUS, Metalvoice, L'illustre Famille Burattini, Transe Express, Monique, RMI – Gino Rayazone, Abus de Surface

Quelques chiffres 2000 :			
Résidences	coût		2 658 000
	financement	DRAC	1 347 500
		Conseil Régional	200 000
		Ville de Marseille	661 500
		Autres	243 817
Nombre de compagnies accueillies en 2000			8
Nombre de journées d'accueil			215

Pour infos : Budget général de la structure (Résidences et autres missions du Centre national de Création)

	7 257 180
Ministère / DRAC	3 900 000
Conseil Régional	200 000
Conseil Général	300 000
Ville de Marseille	1 970 000
Partenaires	1 157 964
Aide à l'emploi	95 000
Incidence TVA	-332 085

Le Citron Jaune

Port St Louis, fonctionne depuis 95

Cie Ilotopie

Direction : Françoise Léger et Bruno Schnebelin

Régie générale : Jacques Bonnot

30 av. Max Dormoy

13 230 Port St Louis du Rhône

Tél : 04 42 48 40 04

Fax : 04.42.48.46.38

<http://ilotopie.free.fr>

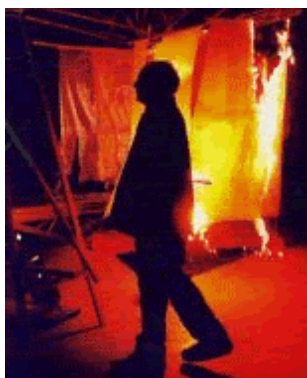
Mode de gestion :

Association loi 1901

Locaux appartenant à l'association



Description du lieu :



Architecture créée et bâtie par la compagnie, d'une surface totale de 1200 m², « Le Citron Jaune » s'organise autour d'un espace central (300 m², 5,5 m de haut, sans pilier) s'ouvrant largement sur l'extérieur. Tour à tour atelier pour les grosses constructions, salle de répétition, cet espace se transforme également en lieu de représentation pouvant accueillir 200 spectateurs.

Bibliothèque et accès internet. Un suivi du travail et échange avec les artistes d'Ilotopie.

Fabrication : Un atelier polyvalent : métal, menuiserie, résine/composites et peinture. Un atelier costume. Un studio son pour montage diffusion et écoute.

Accueil : Hébergement, repas, chaleur humaine et bureaux à disposition. Aide à la diffusion : Mise à disposition de fichiers, contacts et communication.

Résidences 2000 :

Théâtre de l'Éléphant Vert, Quatuor Pilitrope Trio Ano neko Ba, Les Aubades,
3^{ème} Sous-sol, Skémée

Espace de diffusion : les Envies Rhônements.

Quelques chiffres 2000 :			
Résidences	coût	522 060	
	financement	DRAC	200 000
		Conseil Régional	60 000
		Conseil Général	90 000
		Ville de Port St Louis	50 000
		FAS	60 000
		Aides à l'emploi	90 000
Nombre de compagnies accueillies en 2000		6	
Nombre de journées d'accueil		120	
Publics touchés	Lors de premières rencontres publiques	1 350	
	Sur festival	3 000	

Pour infos : Budget général de la structure (Résidences, festival et compagnie)

	3 692 060
Ministère / DRAC	700 000
Conseil Général	200 000
Conseil Régional	230 000
FAS	60 000
Ville de Port Saint Louis	100 000
Aide à l'emploi	479 500
Budget de programmation	360 000
Vente de spectacles et recettes propres	1 510 000
Incidence TVA	-70 381

La Fabrique

Lille

MAJT Lille

Direction : Jacques Herbaut et Marc Menis

17 rue de Thumesnil

59000 Lille

Tél : 03 20 52 69 75

www.majt-lille.asso.fr/fabrique/fabrique.html

Mode de gestion :

Association loi 1901 (MAJT)

Locaux appartenant à la ville



Présentation du lieu :



La Fabrique est un ancien atelier de construction mécanique qui se décompose comme suit :

un local de 408 m² et de 10 mètres de haut.

une salle de réunion en mezzanine de 78 m²

Cet équipement permet la fabrication et la répétition de spectacles.

Résidences 2000 :

L'Epaté en l'Air, Les Sangs Cailloux, Okupa Mobil, Les Cracheurs de Rêves, Détournoyment, Rayazone

Autres artistes : Sabine Soenneck, Frédéric Lévy-Hedida, Jean Pierre Estournet

Espace de diffusion : Festival annuel « les Rencontres »

Quelques chiffres 2000 :		
Résidences	coût	410 000
	financement	DRAC CR CG Ville de Lille FAS 250 000 40 000 50 000 50 000 20 000
Nombre de compagnies accueillies en 2000		6
Nombre de journées d'accueil (lieu en travaux de janvier à mars 2000)		136
Publics touchés	Lors de premières rencontres publiques Festival Les Rencontres	
Pour infos : Budget général de la structure (Foyer de Jeunes Travailleurs, résidences et festival)		11 323 000

Le Fourneau

Brest, inauguré en 94, et Morlaix, depuis 99

Association Grains de Folie / Le Fourneau

Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Direction : Michèle Bosseur et Claude Morizur

6 rue de Porstrein

29200 Brest

Tél : 02 98 46 19 46

www.lefourneau.com

mode de gestion :

association Loi 1901

locaux :

Brest - bureaux en location

- hangar appartenant à la ville

Morlaix : - locaux municipaux



Présentation du lieu :

A Brest : Le Magasin Del@arue accueille les artistes en résidence (lieu de vie, de construction et de répétition, 1000m²). L'Espace Culture Multimédia est un point d'accès public à Internet pour tout public et un lieu de formation pour les compagnies « arts de la rue » (5 machines connectées, scanner, appareil photo numérique, carte d'acquisition vidéo,...).

A Morlaix, le Hall Finistérien de l'Élevage, entrepôt de 100x50m d'une hauteur de 12m

Résidences 2000 :

A Brest : Augustin et Amoros, L'Épate en l'Air, Lonely Circus, 26000 Couverts, Des Pas en Rond, Kabbal, Les Rendez-Fous (ex-Cirqu'enflex), Les Chercheurs d'Air, Trans-Express (Les 2000 Tambours de Minuit)

A Morlaix : L'Eolienne, Les Sanglés

Aides ponctuelles : La Litote (sur île de Molène), Boxing Express

Compagnies régionales : Les Saltindanses, Tic Tac et Tuma, Nolwenn Cointo, etc...

Espaces de diffusion : En été, Festival des Arts dans la Rue de Morlaix, A nous la Rue de St Brieuc, Les Vieilles Charrues de Carhaix, au printemps, le Mois de mai dans le Pays de Morlaix

Quelques chiffres 2000 :			
Résidences	coût	2 322 071	
	financement	DRAC	800 000
		Conseil Régional	300 000
		Conseil Général	220 000
		Ville de Brest et Morlaix	305 000
		Autres villes partenaires	105 000
		Billetterie	127 308
		Onda	43 000
		Aides à l'emploi	238 655
Nombre de compagnies accueillies en 2000		17	
Nombre de journées d'accueil		260	
Publics touchés	Lors de premières rencontres publiques	16 230	
	Pendant l'été	94 000	

Pour infos : Budget général de la structure (Résidences, festivals et multimédia)

	5 120 191
Ministère / DRAC	1 000 000
Conseil Régional	300 000
Conseil Général	220 000
Contrat de Ville	160 000
Villes de Brest et de Morlaix	887 228
Autres villes partenaires	313 000
Billetterie	168 695
ONDA	43 000
Prestations diverses	228 641
Aide de à l'emploi	384 917
Budget de programmation sur autres budgets	1 350 000

L'Atelier 231

Sotteville les Rouen, inauguré en 98

Direction des Affaires Culturelles

Direction : Daniel Andrieu

1 rue Denis Papin

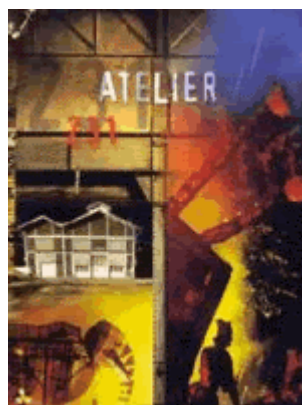
76300 Sotteville les Rouen

Tél : 02 35 62 60 70

mode de gestion :

régie directe en cours de modification
et création d'une association Loi 1901

locaux appartenant à la ville



Présentation du lieu :

L'Atelier possède trois salles de création et quatre ateliers de fabrication : fer, bois, peinture et couture. A l'extérieur, l'espace permet d'accueillir les plus grands chapiteaux et de tester les spectacles de rue grand format. D'autres espaces plus petits permettent aux artistes de travailler l'écriture et le jeu d'acteur. Enfin, une des salles de créations permet l'accueil de 475 spectateurs assis ou 1450 debout.

L'Atelier 231 en quelques chiffres 3 lieux de créations :

Le Tender : salle de création de 475m² pouvant accueillir des spectateurs ; La Halle - Salle de fabrication : 1360m² ; Salle de répétition : 92 m² ; Lieu de stockage : 327m²

Les ateliers : 300m² - Les bureaux : 30m² - Salle de restauration et de couchage : 120m² à chaque étage.



photo : Marie-Hélène LABAT

Résidences 2000 :

Créations : Ici Même, L'Acte Théâtral, Cie de l'Ultime, Arts' Fusion, Les Justins, Doriane Moretus, La Cie d'Ailleurs, Le Cercle de la Litote, Boxing Express, Cie Amoros et Augustin, Rayazone, Délices Dada, Cirkatomik, Cie de l'En Dehors, OPUS, Cie du Voyage Intérieur, Macadam Phénomènes

Autres : Métromouvance, Tentations d'Artistes, Théâtre d'Illusia, Anna Stephaniak, Daniel Mayar, Fattoumi-Lamoureux, Cie Nö Les Sanglés

Espace de diffusion : Les Mardis de Sotteville, Festival Vivacité, Sorties d'Ateliers.

Quelques chiffres 2000 :			
Résidences	coût	2 054 050	
	financement	DRAC	500 000
		Conseil Régional	250 000
	Ville de Sotteville	1 304 050	
Nombre de compagnies accueillies en 2000		17	
Nombre de journées d'accueil (le lieu peut accueillir plusieurs compagnies en même temps)		423	
Publics touchés	Lors de premières rencontres publiques	1 800	
	Festival	70 000	

Pour infos : Budget général de la structure (Résidences et festival)

	6 654 050
Ministère / DRAC	800 000
Conseil Général	100 000
Conseil Régional	300 000
Contrat de Ville	140 000
Ville de Sotteville	4 704 050
Partenaires	210 000
Europe	400 000

La Paperie

Saint Barthelemy d'Anjou, inauguré en 2000

Cie Jo Bithume

Administrateur : Alain Taillard

rue de la Paperie

49124 St Barthelemy d'Anjou

Tél : 02 41 66 58 58

www.jobithume.com

mode de gestion :

association Loi 1901

locaux appartenant à la ville



Présentation :



La Paperie est un ancien site ardoisier exploité depuis le XVI^e siècle et aujourd'hui désaffecté est devenu récemment "site classé" du patrimoine industriel.

Le bâtiment principal (2500 m²) est composé d'une grande salle de répétition (900 m² pouvant accueillir 500 spectateurs), d'un local de construction de décor (170 m²), d'une petite salle de répétition (240 m² pouvant accueillir 200 spectateurs), d'une salle de coupe et confection de costumes (32 m²), d'une salle "musique" de création et de répétition (90 m²), de 3 salles pour l'école de cirque, d'une salle de danse (100 m²), d'une salle d'acrobatie au sol (100 m²), d'une salle "cirque et agrets" (260 m²), de locaux d'administration et d'accueil (240 m²), d'un local "cantine" (50 m²), d'un autre local (200 m²), avec labo photo.

Le bâtiment "annexe" (500 m²), scindé en deux parties comprend un local de 400 m² et un bloc sanitaire (wc, douches, espace laverie).

Possibilité d'hébergement en mobil-home sur le terrain de la Paperie pour 10 à 12 personnes.

Résidences 2000 :

Cie Méthis, Cie Trombines à Coulisse, Jean Marc Lucas, Cie Olivier Bodin

Aides Ponctuelles : Cie Nathalie Blasse, Cie Ergatica

Compagnies régionales : Jacques Templeraud, Cie Manarf, ZUR

Espace de diffusion : festival annuel « Les Accroche Cœur »

Quelques chiffres 2000 :		
Résidences	coût	243 331
	financement	DRAC Conseil Général Ville d'Angers Fluides
Nombre de compagnies accueillies en 2000		9
Nombre de journées d'accueil		117
Publics touchés	Lors de premières rencontre publiques	2 570
	Festival	70 000

Pour infos : Budget général de la structure (Résidences, festivals compagnie et formation)

	10 112 444
Ministère / DRAC	350 000
Conseil Général	85 000
Conseil Régional	88 000
Ville d'Angers	456 664
Ville d'Angers (fluides)	133 175
Budget de programmation sur autres budgets	3 500 000
Vente de spectacles et recettes propres	5 490 833

Les Haras

St Gaudens

Théâtre Municipal de St Gaudens

Direction : Philippe Saunier Borell

Place Hippolyte Ducos

BP 13

31806 St Gaudens Cedex

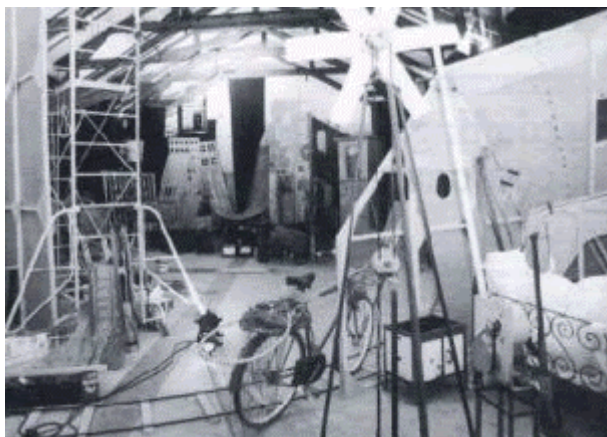
Tél . 05 61 94 78 79

www.stgaudens.com

mode de gestion :

régie municipale

locaux municipaux



Présentation du lieu :

Les Haras sont situés sur les anciens Haras du centre ville réaménagés. Ils se composent d'une salle de répétition (300 m²), d'une salle de réunion ou de réalisation de costumes, d'hébergements pouvant accueillir de 8 à 12 personnes, d'une cuisine et d'espaces extérieur.

La totalité des locaux occupés 1400 m² (espace extérieur compris)

Résidences 2000 :

Lackaal Ducric, Acrostiches, Délices Dada, Allegro Barbaro, Décor Sonore, Puppela Noguès, Théâtre Gaspard, Anapiesma.

Espaces de diffusion : Les Pronomades, Une Saison autour des Arts de rue et de la piste

Quelques chiffres 2000 :			
Résidences	coût	1 043 773	
	Financement sur la globalité	DRAC	400 000
		CR	100 000
		CG	250 000
	Ville de St Gaudens	293 773	
Nombre de compagnies accueillies en 2000		8	
Nombre de journées d'accueil		247	
Publics touchés	Les Pronomades	25 000	
	Conte Urbain, Le Sivox (création 2000)	3 500	

Pour infos : Budget général des arts de la rue (résidences, diffusions, formations...)

	4 401 203
DRAC	1 400 000
Conseil Régional	200 000
Conseil Général	600 000
Ville de Saint Gaudens	1 776 863
Réserve parlementaire	100 000
ONDA	151 000
Communes partenaires	126 000
Billetterie	47 340