

**Compte-rendu de la réunion du CA du 13 novembre 2012**

À Paris, à la maison des réseaux artistiques et culturels.

**Mardi 13 novembre 2012**

Présents :

**Elus** : Annie Rhode, Serge Calvier, Pierre Prévost, Valérie Terrasson, Marie-Do Fréval, Franck Mouget, François Mary, Pedro Garcia, Brigitte Burdin, Claude Giordano, Mohamed Kotbi, Philippe Macret, Sylvie Pradayrol, Michèle Renard, Gurval Reto et Lucile Rimbart .

**Délégués régions, disposant d'une voix** : Perrine Anger-Michelet, Alain François, Yann-Sylvère Le Gall, Grégory Cinus, Christophe Rappoport et Loredana Lanciano.

**Autres participants** : Agnès Pellerin, Thomas Laou-Hap, Julie Mailhé, Marie Irma Krämer et Coralie Boulogne.

**Excusés** : Bruno de Beaufort, Thierry Decocq, Mickaël Monnin, Peggy Desmeules et Agnès Pelletier.

Le quorum est atteint avec 27 votants présents et représentés.

**Université buissonnière**

L'alliance de la fédération régionale Pôle nord (Pas-de-Calais/Picardie) et de la direction du Boulon, actuellement pôle régional des arts de la rue et futur CNAR de Vieux-Condé est partante pour un accueil de la prochaine édition de l'Université Buissonnière 2013. La fédé nationale est en attente d'un retour formel, par écrit, de la direction du Boulon.

Les dates annoncées, à officialiser prochainement, sont les 14 et 15 février 2013.

En ce qui concerne la vie associative de la fédé Pôle nord, le prochain conseil d'administration aura lieu le 28 novembre et l'Assemblée Générale en janvier.

À la demande de Grégory Cinus, président de la fédé Pôle Nord, un débat s'engage sur les conditions et les exigences de la logistique régionale de l'événement. Le besoin d'un régisseur général local et d'un hébergement collectif gratuit ou à bas coûts pour les participants sont des facteurs essentiels. L'agencement des lieux d'accueil est également important pour favoriser la création de plusieurs ambiances propices au travail et aux temps informels. La fédé Pôle Nord devra trouver un intérêt local à l'accueil de l'événement que ce soit grâce à la participation d'un élu, à la possibilité d'y greffer des rencontres ou par le choix d'une thématique particulière.

Une discussion s'est ensuite engagée sur les thématiques de cette université buissonnière.

Plusieurs sujets ont été débattus : l'avenir de la campagne l'Art est public, le nouveau plan de développement des arts de la rue, la décentralisation, la sauvegarde de la subvention publique, l'Europe et l'articulation des notions de territoire et de citoyenneté.

En ce qui concerne la forme et les méthodes de travail, même si la diffusion de connaissances est un enjeu important, il faut veiller à la circulation de la parole.

Un débat a également eu lieu sur la nécessité de donner un rôle plus actif aux adhérents. Les problématiques du relais en région ont aussi été évoquées et mettent en évidence le besoin de plus d'interactivité avec les adhérents et du développement de nouveaux outils de communication au sein de la fédé.

L'idée de restauration de l'Assemblée Générale intermédiaire a été à nouveau posée.

La future université buissonnière pourrait être l'occasion privilégiée pour le Ministère de la culture d'inaugurer un nouveau CNAR. Pour la fédé, c'est la possibilité de réaffirmer notre force de « lobby » face au gouvernement.

#### Résolutions soumises au vote:

##### **1/ Le concept de l'Université Buissonnière (adoptée) :**

l'évènement se décomposera en deux temps distincts : un temps de discussion et un temps d'information.

##### **2/ L'organisation du travail (adoptée à l'unanimité) :**

**Thématique** : mise en pratique des contenus de la campagne "l'Art est public".

**Tenue de deux séances plénières:** l'une au début pour poser les bases du plan de développement des arts de la rue, et l'autre en fin d'évènement, pour rappeler ces bases tout en montrant les évolutions apportées par les débats.

**Répartition des participants en ateliers** d'une durée d'environ 1h30 avec une restitution « à chaud » à la finalisation des ateliers.

##### **Les fils conducteurs des ateliers:**

- . la co-construction des politiques publiques – la décentralisation (CNACEP, FIACEP)
- . les territoires (quartiers, local, national, Europe)
- . le temps de l'action

**Une commission de travail** a été créée au sein de la fédé nationale, pour travailler avec la fédération régionale Pôle Nord, à la planification de cet évènement. La première réunion de cette commission est fixée au jeudi 6 décembre, de 10h à 13h, à la maison des réseaux, à Paris.

Pierre propose **un nouveau chantier pour la préparation d'une publication** qui réunisse les écrits et l'ensemble des contributions à la campagne **l'Art est public**, la qualifiant de « révolution culturelle » qui va aujourd'hui bien au-delà du secteur des arts de la rue.

Les buts de cet ouvrage seraient de rappeler que la fédé est à l'origine de cette campagne et de développer une matière unitaire qui permettrait à de nouveaux secteurs de s'en emparer pour l'enrichir et la diffuser.

Un débat s'engage sur la forme de cette publication, entre bel ouvrage avec un certain budget ou simple manifeste réunissant nos revendications.

Le lancement de ce nouveau chantier a été **soumis au vote et a été adopté**. Une commission de travail, en forme de comité de rédaction, sera prochainement mise en place au sein de la fédé nationale.

Sylvie propose aussi de réaliser une rubrique sur l'Art est public dans Wikipédia. Julie et Thomas vont se charger de préparer une contribution, en coordination avec l'équipe de l'Ufisc.

## **Plan de développement des arts de la rue**

Depuis juin 2012, les échanges entre la fédé et le cabinet de la Ministre de la culture ont été intenses. Un travail collectif a aussi été réalisé au cours du conseil d'administration précédent de la fédé, en Ardèche. Une synthèse de ces éléments a été réalisée par Julie puis retravaillé par le bureau de la fédé.

L'objectif est que cette synthèse mène à la rédaction d'un nouveau plan de développement des arts de la rue, qui puisse poser les bases d'une circulaire d'Etat.

Ce plan doit donc intégrer un état des lieux du paysage actuel, nos valeurs, la nécessité de la défense de notre secteur, et doit mener à la naissance d'une nouvelle politique basée sur la co-construction territoriale.

La stratégie qui sous-tend ce plan est de conduire le ministère de la culture et donc l'Etat à investir plus largement dans les projets arts de la rue et à se constituer en partenaire des collectivités territoriales et des acteurs professionnels et artistiques.

Pedro rappelle que l'Art en espace public est un savoir-faire, une démarche et un processus au long cours, durant lequel l'une des difficultés est de convaincre les élus, principalement ceux des petites et des moyennes communes.

L'un des objectif de ce nouveau plan de développement doit être la création d'un nouveau dispositif pluripartite d'aide à l'action artistique sur les territoires.

Une proposition de structure de ce plan est mise au vote et adoptée.

Elle s'articule comme suit :

\* Préambule :

état des lieux – paysage – valeurs

\* Objectifs :

- Pour une nouvelle politique culturelle
- Développement/reconnaissance du secteur arts de la rue
- Principe de co-construction territoriale et nationale

1/ SODAR (schéma d'orientation pour le développement des arts de la rue)

Il s'agit d'une méthodologie de travail inspirée par les SOLIMA (Schémas d'orientation de développement des lieux de musique actuelle). Le SODAR serait une base d'appui pour la concertation du développement de l'action artistique dans les territoires

2/ La notion d'action artistique

3/ FIACEP (Fonds d'intervention pour les arts et la culture dans l'espace public) avec notamment un descriptif du 1% travaux publics

4/ CNACEP (Conseil National pour les arts et la culture dans l'espace public)

3

## 5/ Dispositifs existants

Une commission de travail pour la rédaction de ce plan de développement des arts de la rue a été créée. Une première réunion aura lieu le vendredi 30 novembre, de 14h à 17h, à la maison des réseaux, à Paris.

Thomas signale au conseil d'administration l'importance de soumettre aux adhérents cette synthèse, même à l'étape de document de travail, afin de recueillir leurs avis et contributions.

Thomas met aussi en évidence le manque de communication de la fédé avec ses adhérents, le besoin de la création d'une newsletter en 2013 et d'un travail pour la rénovation du site internet. Une réflexion peut être menée entre la fédé nationale et les fédés régionales pour la création d'une plateforme interactive commune et adaptée aux usages des adhérents.

Afin de réfléchir à ces nouveaux chantiers de communication, la commission démocratie interne sera prochainement réactivée.

Pierre Prévost annonce la création d'un groupe de travail entre la fédé nationale et les Centres Nationaux des arts de la rue. Une commission de travail interne à la fédé nationale chargée de la relation avec les CNAR, sera prochainement créée. Malgré des intérêts communs et des intérêts divergents, il est essentiel de travailler ensemble, dans la complémentarité des forces et faiblesses de chacun.

À noter que la commission formation, sous l'impulsion de Sylvie, poursuit ses travaux. La fédé nationale et la fédé Ile-de-France accueilleront la FAI-AR dans leurs locaux le 13 décembre prochain. Cette journée sera décomposée en trois temps : une réunion de travail interne entre la commission formation de la fédé nationale et la FAI-AR, un temps d'information sur la formation FAI-AR à destination des adhérents franciliens et plus largement de toute personne intéressée et d'un temps convivial ouvert à tou(te)s.

## **Actualités des Fédérations régionales**

### **Fédération des arts de la rue Grand Est – FAR EST :**

La journée Rue Libre 2012 a été un franc succès à Sélestat. Marion Droyer, chargée culturelle de la ville, a remercié la Far-Est et la Fédération Nationale pour l'appui apporté dans le dialogue avec ses élus sur la pertinence de programmer des arts de la rue dans la ville de Sélestat.

Sur le fonctionnement, un rendez-vous à la Région Lorraine, en septembre, a permis de mettre en évidence un problème de concertation du Grand Est pour le montage de projets conjoints. Malgré des relances de Thibaut Villemin, vice-président de la Région Lorraine aux autres vices présidents de Franche Comté, Bourgogne et Alsace, aucune n'a abouti.

En ce qui concerne les artistes des régions, la mobilisation est facile pour des actions ponctuelles type Rue Libre mais peu s'impliquent dans le travail quotidien de la fédé. C'est donc une vision pragmatique de la Far-Est qui s'est imposé avec le temps.

Malgré l'utilité du travail de Coralie, tout au long de l'année, et une tentative de mutualisation des régions, le financement du poste de coordination s'arrête en janvier.

Ainsi, la question du maintien de la Far-Est se pose et sera tranchée lors de L'Assemblée Générale en mars. Toutefois, la Région accorde une subvention au fonctionnement qui permettra à la Far-est de clôturer les comptes.

La possibilité de l'accueil de l'université Buissonnière 2013, à la Halle Verrière, à Meisenthal, avait été évoquée. Cependant, pour des raisons de manque d'implication des adhérents, d'accessibilité (train et voiture) et de chauffage, cette option n'a pu être développée.

#### **Fédération des arts de la rue en Rhône-Alpes :**

Un conseil d'administration aura lieu le 19 novembre. Les projets 2013 sont prioritairement la poursuite du chantier sur la ruralité, avec l'objectif de la création d'un outil de sensibilisation aux arts de la rue en milieu rural, ainsi que la conception d'une plateforme collaborative en région, qui soit à la fois une vitrine, un site de mutualisation de ressources et un outil de travail en interne. Une réflexion est en cours sur les formats et l'accès à ces ressources. Un lancement de cette plateforme est envisagé en juin 2013.

Du point de vue de la méthodologie pour plus d'interactivité avec les adhérents, une architecture commune et compatible entre la fédé nationale et les fédés régionales pourrait être envisagé.

#### **Fédération des arts de la rue en Ile-de-France:**

Le 9 octobre dernier, les objectifs de la rencontre à la région Ile-de-France, ont été atteints puisque l'hémicycle était rempli et que des élus se sont impliqués. De plus, des signaux positifs de fléchage du budget vers les arts de la rue ont été envoyés par la Région, même si le risque de développement d'un festival-vitrine existe. Une mallette pédagogique de sensibilisation aux arts de la rue a été éditée et peut être transmise sur simple demande adressée à Agnès ([coordination@federationartsdelarueidf.org](mailto:coordination@federationartsdelarueidf.org)).

Un temps d'information a été organisé sur les fonds de trésorerie le 15 novembre. Les prochains temps d'informations seront sur les droits d'auteur et les aides de la SACD, le 29 novembre, sur la formation de la FAI AR le 13 décembre, et la date d'une formation sur l'usage d'Excel sera bientôt fixée.

À noter que l'Ufisc Ile-de-France dont est membre la fédé Ile-de-France, a rédigé et diffusé dernièrement un courrier contre la révision (à la baisse) du dispositif des aides emplois tremplin.

Le chantier de l'observation participative et partagée se poursuit avec la relance du questionnaire compagnie en octobre, l'objectif est le recueil d'un minimum de 40 réponses. Ce questionnaire peut être mutualisé au bénéfice des autres fédés régionales. Une personne a été embauchée pour traiter les résultats du questionnaire. Une réunion du groupe de travail observation et des répondants au questionnaire aura lieu le 5 décembre, à la maison des réseaux.

#### **Fédération des arts de la rue de Languedoc-Roussillon:**

Une journée de « speed dating » sera prochainement organisée, en partenariat avec le réseau C1métier, pour la confrontation de compagnies avec des diffuseurs. La nouvelle a déjà circulé sur les listes : le Lieu Noir, lieu de résidence d'écriture, fermera ses portes en fin d'année. Un événement de clôture, sobrement intitulé « la Fête de la Verge » aura lieu le samedi 8 décembre.

### **Fédération des arts de la rue de Bretagne :**

L'implication sur les festivals d'été a été intense et positive, permettant la conquête de nouveaux sympathisants.

Cette fédé a aussi réalisé dernièrement une cartographie des lieux arts de la rue en Bretagne. Cependant, il n'y a pas eu de communication ou d'action commune depuis le mois de septembre. Une rencontre est prévue fin novembre pour lancer de nouvelles dynamiques et perspectives.

### **Fédération des arts de la rue Centre - FARCE :**

Une rencontre entre compagnies et institutions (élus, Culture au centre, etc) est prévue le 11 janvier à Orléans (lieu à confirmer).

On peut noter l'image floue de la fédé notamment à travers le questionnement de compagnies sur le rôle de la fédé ou la proposition que la fédé devienne organisatrice d'un festival.

La présence de nombreuses fanfares dans cette région pourrait conduire au développement d'actions spécifiques. Ces fanfares ont des problèmes récurrents en ce qui concerne la reconnaissance de leur identité « arts de la rue », auprès du Ministère de la culture ou des collectivités territoriales.

A noter que le 29 octobre dernier, la fédé nationale a fait une demande de rendez-vous auprès de M. André Cayot, Conseiller pour les musiques actuelles, à la Direction Générale de la création artistique (DGCA). M. Cayot a eu un rôle important dans la finalisation des Schémas d'Orientation de développement des lieux de musiques actuelles (SOLIMA). L'objectif de ce rendez-vous serait justement d'exposer ces problématiques récurrentes rencontrées par les acteurs/actrices des projets musicaux dans l'espace public.

### **Fédération des arts de la rue en Haute-Normandie :**

Des rencontres ont eu lieu récemment avec des représentants de la région et du département. La fédé est dans une « phase de stabilisation », avec la poursuite du concept d'apéros normands et le lobbying auprès des partenaires territoriaux même si des processus de co-construction sont compliqués voire impossibles à mettre en place. Il y a une forte implication militante pour réussir le pari de faire asseoir les partenaires autour de la table mais ce n'est pas évident.

### **Fédération des arts de la rue Sud Est - FARSE :**

Le projet prioritaire est toujours la création d'un site internet. Plusieurs réunions sont à confirmer. Une bonne nouvelle : l'Association de Préfiguration de la Cité des Arts de la Rue (APCAR) vient d'adhérer à la fédé. Un tournoi de pétanque a été organisé dernièrement sur le terrain de Longchamp, à Marseille, pour la poursuite des actions de sensibilisation.

### **Fédération des arts de la rue en Pays de la Loire :**

En 2012, le dernier bilan fait état de 10 adhérents dont 4 structures, alors que l'année dernière cette fédé comptait entre 5 et 7 adhérents (essentiellement des compagnies en milieu rural ainsi que la compagnie Jo Bithume et le CNAR La Paperie). Il n'y a pas eu de rencontre du bureau de cette fédé depuis février 2012, période de la dernière université buissonnière, la mobilisation s'opérant par action.

La commission de sensibilisation aux arts de la rue qui avait pour objectif le compagnonnage avec des élus, que les « sensibles » puissent convaincre les « insensibles », n'a pas encore atteint ses objectifs.

Certes la région d'implantation de cette fédé bénéficie de nombreux financements publics et compte beaucoup d'artistes. Cependant, ces derniers sont essentiellement implantés dans la métropole nantaise et ont monté un réseau de lobbying local en parallèle.

### **Préfiguration de la Fédération des arts de la rue en Aquitaine :**

La dernière réunion, à Luxey le 15 octobre, a réuni une assistance diverse composée d'individuels et de compagnies, représentant les 5 départements. Une nouvelle réunion aura lieu le 15 janvier. L'association Musicalarue propose de mettre à disposition quelques heures l'un de ses salariés au service de la nouvelle fédé. Étant donné la position de région transfrontalière, la future fédé pourrait développer une collaboration avec les organisations et artistes basques.

À noter que la dotation culturelle de la région Aquitaine va baisser et qu'une dynamique intéressante de développement de la culture en milieu rural est en cours. L'idée est de recenser les salles des fêtes non utilisées des communes pour qu'elles deviennent des lieux de répétition. La future Maison de l'économie créative et de la culture d'Aquitaine (MECA), qui ouvrira en 2015, à l'entrée de Bordeaux, est un projet chiffré à 52 millions €. Elle abritera différentes institutions culturelles (livre, art contemporain, etc).

### **Hors les murs :**

Pierre propose d'inviter Julien Rosenberg, nouveau directeur d'Hors les murs, au prochain Conseil d'administration de la fédé nationale, qui aura lieu à Paris, le 9 janvier. Une collaboration sur la production de ressources sur les compagnies françaises en tournée à l'étranger pourrait être envisagée.

### **Point d'étape Budget / Adhésions**

La réception du montant restant de la subvention 2012 de la Direction Générale de la Création Artistique (Ministère de la culture), d'un montant de 51600 € a permis une stabilisation des comptes de la fédé. À noter que la fédération Languedoc-Roussillon s'est engagé à verser avant fin 2012 ses cotisations 2011.

Thomas a effectué une relance téléphonique sur un fichier de 60 structures et de 150 individuels n'ayant pas réadhéré en 2012. Même si la fin de l'année approche, l'intérêt d'adhérer est évident puisque grâce au bilan final des adhésions 2012, la fédé pourra défendre ses capacités de représentation du secteur sur l'ensemble de l'année 2013, et ainsi peser plus fortement dans les négociations qui sont sur le point de s'engager avec le Ministère de la Culture, après la finalisation du nouveau Plan de développement des arts de la rue. L'adhésion étant fondamentalement un acte militant, il faut adhérer à tout moment.

### **Bilan Rue Libre 2012**

Le bilan est mitigé cette année mais ce n'est pas surprenant étant donné le peu de prise de position du Conseil d'administration de la fédé nationale et le manque de motivation des fédés régionales et des adhérents.

Il y a eu peu de visibilité en termes de communication puisque aucun dossier de presse ou communiqué n'ont été réalisés.

Il s'agit sans doute de la dernière édition de Rue Libre dans sa forme actuelle.

Lucile remarque qu'il n'y a plus la même envie autour du concept de Rue Libre car le manque d'anticipation de ces dernières années a mis à mal la qualité militante et artistique des événements, un glissement progressif s'étant opéré de Rue Libre à la campagne l'Art est public. Cependant, la demande et l'envie d'actions et de moments fédérateurs sont toujours d'actualité.

Un débat s'engage sur les modalités d'organisation de Rue Libre 2012 à Sélestat. Pierre, qui représentait la fédé nationale à Sélestat, ajoute que dans ce cas Rue libre a opéré une transformation d'outil idéologique vers un outil professionnel de défrichage d'un territoire et de promotion des arts de la rue, pour convaincre des élus.

Un questionnement, à plusieurs voix, émerge sur le statut d'une fédération régionale, qui se convertit en programmatrice et structure porteuse d'événement. Dans le cas de Sélestat, la fédé Far-Est s'est impliquée dans un événement de diffusion de certaines compagnies régionales.

Sans unification des statuts et des règles éthiques de l'ensemble des fédés, chaque fédération est-elle complètement libre d'inventer ses propres outils politiques ?

### **Point Europe**

En toute fin de conseil d'administration, une rapide synthèse est réalisée par Julie, sur le bilan de sa participation à la conférence annuelle et à l'assemblée générale du réseau de lobby européen, Culture Action Europe, qui a eu lieu du 9 au 11 novembre à Bruxelles.

Bilan : Il est regrettable que les 2 journées de conférence aient été pensées sur un mode frontal, au vu du manque d'espaces de dialogue et d'interactivité des membres. Stéphanie Thomas (Fédurock), s'est portée candidate, au nom de l'Ufisc, à un siège du comité exécutif mais elle a essuyé un sérieux revers. Au sein de ce réseau, la personnification d'une candidature prime largement sur le fait de porter des valeurs ou de représenter une organisation. Ainsi, notre espoir de peser plus nettement dans ces pratiques de lobby européen a été une nouvelle fois remis en cause. Avec l'arrivée de Luca Bergamo, au poste de Secrétaire Général de Culture Action Europe, de nouvelles dynamiques d'implication des membres seront mises en place en 2013. Étant donné les secteurs d'activité (industries culturelles en majorité) et le poids économique des membres de ce réseau, la fédé a très peu de chance d'y trouver des partenaires. Julie doute de la pertinence du renouvellement de l'adhésion de la fédé à Culture Action Europe en 2013. La proposition, à acter prochainement, de concentrer nos forces par l'unique réadhésion de l'Ufisc serait plus judicieuse.

Julie a rencontré Yohann, coordinateur de Circostradda, plateforme européenne pour les arts de la rue et les arts du cirque. Il est important de poursuivre notre collaboration avec ce réseau qui regroupe de nombreux acteurs européens de notre secteur. Si dans le cadre de l'Université Buissonnière 2013, un atelier Europe est formalisé, Circostradda pourrait être impliqué.

Un débat s'est engagé, en cours de CA, sur les visions de l'Europe de chacune ou chacun. Certain(e)s défendent que l'Europe est bien loin des problématiques locales des acteurs des arts de la rue. D'autres qu'aujourd'hui, on ne peut plus ignorer la dimension européenne, d'un point de vue politique, culturel, juridique et financier.

8



Philippe fait remarquer que la réalisation de la future Université buissonnière à Vieux-Condé, en zone transfrontalière, est une chance pour organiser un temps de rencontre et de débat, avec la possibilité d'inviter des collègues des fédérations de Belgique, Suisse, Allemagne et Angleterre.

Le chantier Europe a été lancé au sein de la fédé en 2007 mais cela fait bien longtemps que les compagnies ont passé les frontières. Il s'agit maintenant de collaborer dans les réseaux adéquats, de mutualiser des ressources en prenant appui sur l'Ufisc et de mettre en place des outils et des relais pour que les adhérents de la fédé puisse s'approprier ou créer leur propre idée de l'Europe.

### **Prochaines échéances**

**Réunion du bureau:** mois de décembre (date à confirmer)

**Conseil d'administration:** 9 janvier 2013, de 10h à 18h, à la maison des réseaux, Paris.