

Compte-rendu de la réunion du CA du 9 janvier 2013

À Paris, à la maison des réseaux artistiques et culturels.

Mercredi 9 janvier 2013

Présents :

Elus : Serge Calvier, Pierre Prévost, Valérie Terrasson, Marie-Do Fréval, Franck Mouget, François Mary, Brigitte Burdin, Mohamed Kotbi, Philippe Macret, Sylvie Pradayrol, Michèle Renard, Gurval Réto, Lucile Rimbert, Bruno de Beaufort, Thierry Decocq.

Délégués régions, disposant d'une voix : Fatma Nakib, Marie Lacoux, Alain François, Mickaël Monnin, Peggy Desmeules, Stéphane Guiral et Timothée Leruste,

Autres participants : Agnès Pellerin, Thomas Laou-Hap, Julie Mailhé, Marie-Irma Krämer et Nicolas Gard.

Excusés : Pedro Garcia, Claude Giordano, Annie Rhode, Perrine Anger-Michelet, et Yann-Sylvère Le Gall,

Le quorum est atteint avec 26 votants présents et représentés.

Université Buissonnière 2013

Cette année, au vu du contexte politique et de l'enjeu territorial, l'Université buissonnière est porteuse de nombreux défis.

A noter que lors du rendez-vous d'une délégation de la Fédération avec Michel Orier, directeur de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA, Ministère de la Culture), le 21 décembre 2012, il nous a été renvoyé que les dates pour la concrétisation des dernières labellisations CNAR ne sont pas encore connues.

La problématique de la différence des positions de la commission interne « université buissonnière » et du bureau de la Fédération, sur le programme de la prochaine université buissonnière, est soulevée.

Un débat s'engage sur la forme des ateliers de l'Université buissonnière.

Les thématiques choisies doivent résonner avec les préoccupations des adhérents, pour créer la motivation d'un déplacement à Vieux-Condé.

Les thématiques récurrentes évoquées sont les suivantes :

- L'action territoriale
- La place des arts de la rue au national (le rôle de l'Etat et des collectivités)

- L'international et l'Europe
- Le parallèle entre création et diffusion
- L'éducation artistique

La configuration des 4 ateliers est mise en place :

1. CONVAINCRE : l'action artistique
Volontaires/modération > Thierry Decocq, Pierre Prévost et Fatma Nakib
2. CONSTRUIRE : l'action et les partenariats sur les territoires
Volontaires/modération > Gurval Reto et Alain François
3. DEVELOPPER : une politique nationale pour la création en espace public / (CNACEP)
Volontaires/modération > Philippe Macret et Serge Calvier
4. TRANSMETTRE : éducation / formation / filiation / compagnonnage
Volontaires/modération > Sylvie Pradayrol, Perrine Anger-Michelet et Marie-do Fréval

Les adhérents doivent avoir la parole et ce dès le début de l'évènement. Plusieurs méthodes sont évoquées : une foire aux questions en début d'atelier, des tours de table réguliers, les techniques du forum ouvert, la création de sous-groupes dans chaque atelier.

Le travail de modération et le choix de l'intervenant sont cruciaux pour le bon fonctionnement de chaque atelier.

Les membres du conseil d'administration doivent être des guides qui facilitent l'appropriation et l'évolution du plan de développement des arts de la rue. La synthèse pour l'écriture de ce plan sera le point de départ de cette Université buissonnière.

À noter que les inquiétudes exprimées par le Conseil d'administration de la Fédération régionale Rhône-Alpes au Conseil d'administration de la Fédération nationale, sur les contenus de la synthèse pour un plan de développement des arts de la rue, ont été entendues et seront prises en compte. Un débat sera organisé en région, le 5 février 2013. Un membre du conseil d'Administration de la Fédération nationale pourrait être présent pour répondre aux questions des adhérents.

L'Université Buissonnière des arts de la rue a été créée comme un temps d'auto-formation. Cet objectif principal est maintenu dans la préparation de l'édition 2013.

L'idée d'inviter des professionnels européens, pour enrichir les débats, est proposée.

Une estimation de 150 à 200 participants est posée comme postulat de base.

L'idée d'une nouvelle campagne, sur le format de celle de l'Art est public est évoquée, pour faire vivre autrement un nouveau plan de développement des arts de la rue.

Un autre projet est également envisagé: la réalisation d'une carte de France avec les initiatives des compagnies, les festivals et les actions en milieu scolaire.

L'organisation logistique pour la répartition des espaces des ateliers est prise en charge par l'équipe du Boulon.

Rencontre avec Julien Rosenberg / Directeur d'Hors les murs:

Julien Rosenberg, directeur d'Hors les murs, en fonction depuis le 4 octobre 2012, a été invité par Pierre Prévost, président de la Fédération, pour présenter son projet au conseil d'administration de la Fédération.

Compte-rendu de la présentation de Julien Rosenberg :

Julien souhaite des rencontres régulières entre les équipes de la Fédération et d'Hors les murs, avec au moins une réunion trimestrielle.

Il a rencontré dernièrement le Syndicat du Cirque de Création, le Cnar Culture et Territoires de cirque pour la remise en marche des dynamiques et échanges sur des projets communs.

Il nous a signifié qu'Hors les murs va reprendre ses missions de promotion du secteur des arts de la rue, chose qui avait été abandonnée ces dernières années.

Voici les enjeux prioritaires aujourd'hui :

- Le mot-clé du projet est « connexion », en complémentarité avec la Fédération et les autres organisations professionnelles, et en lien avec la FNCC (Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture), la FNADAC (Fédération nationale des associations de directeurs des affaires culturelles), les directions des Scènes Nationales, les conseillers DRAC, etc...
- Le périmètre d'action est national et l'objectif principal est de faire évoluer les représentations collectives sur les arts de la rue et le cirque.
- Missions et centres d'intérêt : le travail de sensibilisation sur les spécificités des arts en espace public / la question de l'infusion des arts de la rue aux autres pans de la société / la transversalité avec le social / le Patrimoine et la question de la transmission (le renouvellement des générations).

Julien a rencontré récemment l'équipe de la BNF (Bibliothèque Nationale de France), pour amorcer un travail sur le cirque. Il souhaite également une rétrospective sur les arts de la rue, depuis les années 70, à Beaubourg (Centre Pompidou, à Paris), pour « éviter l'amnésie collective ».

Il souhaite également appuyer la recherche et la critique dans nos secteurs, « pour la qualification des objets, l'enrichissement du regard et la valorisation des formes ».

En ce qui concerne la dimension internationale, même si un travail est réalisé depuis longtemps au sein d'Hors les murs, il y a une problématique de rééquilibrage entre le cirque et les arts de la rue. Ce déséquilibre est particulièrement notable, en termes d'implication des acteurs, au sein de la plateforme Circostradda. Un travail en complémentarité peut être réalisé par Hors les murs et la Fédération pour le repérage des acteurs rue travaillant à l'international.

Hors les murs et la Fédération pourraient se retrouver sur des projets communs, sur les thématiques suivantes :

- > l'observation participative et partagée avec une charte éthique définissant les rôles de chaque organisation
- > la question patrimoniale

> la production de ressources (écrites et audiovisuelles)

Hors les murs peut également se constituer partenaire sur des projets de la Fédération, mais uniquement lorsque le centre a été associé dès l'étape de réflexion, et non dans le cadre d'une relation « de guichet à guichet ». Hors les murs n'a quasiment pas de financements à proposer, mais bien plus, des ressources humaines à disposition pour le secteur des arts de la rue.

Le dernier sujet débattu au sein de ce Conseil d'administration était le besoin d'échanges entre la Fédération et les CNAR (Centres Nationaux des arts de la rue).

Les CNAR ont rendez-vous avec Michel Orier, directeur de la DGCA, le 15 janvier prochain. L'élargissement du cahier des charges des CNAR devrait être un sujet à débattre au sein de la 3^{ème} Université buissonnière des arts de la rue.

Prochaines échéances

Réunion du bureau: le vendredi 1^{er} février, de 10h à 13h, à la maison des réseaux (Paris).

Conseil d'administration: le lundi 25 février, de 10h à 18h, à la maison des réseaux (Paris).

Assemblée générale annuelle : le mardi 16 ou mardi 23 avril (date et lieu à confirmer).