

QUESTIONNAIRE FORMES LEGERES

COMPTE-RENDU DES REPONSES

Edito : Je ne sache pas que les compagnies qui font le quotidien des arts de la rue aient été moult fois sondées par le passé. Peut-être n'en ressentait-on pas la nécessité, ou bien s'imaginait-on que, peu nombreux et engagés dans les mêmes galères, nous étions forcément de connivence. L'esprit de famille. En tous les cas, depuis un ou deux ans, ça fleurit bon les questionnaires, sous l'impulsion de la fédé notamment. Ceci correspond à une diversification et une multiplication des pratiques artistiques sur l'espace public. Chaque année apporte son lot de nouvelles formes et de nouvelles structures, nouvelles sensibilités également, et force nous est de constater que des clivages s'installent entre les générations, les pratiques ... et les motivations. D'où cette chasse à l'augure qui se fait nécessaire. Le présent questionnaire, intitulé au départ " Test : êtes-vous une forme légère ?" n'échappe pas à cette nécessité d'auto-interrogation. Il a deux particularités cependant :

La première est qu'il s'adresse à ceux qui se reconnaissent dans la notion de " forme légère ", notion qui fait d'avantage appel à la subjectivité qu'à la balance mais qui a ceci d'intéressant qu'elle évoque l'aspect éminent fragile et éphémère qui fait la base de notre profession, n'en déplaise à certains.

La seconde est qu'il est vraiment mal foutu, hésitant entre le gros gag et la statistique, réduisant les réponses possibles avec une totale mauvaise foi, mal ordonné, inexhaustif, maladroitement provo : le cauchemar du sondeur pro.

C'est pour ça qu'on l'aime...

Ce qui m'a le plus intéressé, en dépouillant les réponses, était de percevoir comment nous nous imaginions, comment nous nous rêvions, comment nous nous vivions, parce qu'avant tout, si nous voulons faire bouger les choses, c'est notre regard sur nous même qui sera le premier moteur. Peu de compagnies ayant pignon sur rue (c'est le cas de dire) ont répondu. C'est sans doute que leur regard sur elles-mêmes est solidement établi et n'a pas besoin de s'interroger. Est-il pour autant représentatif de cette masse hirsute que nous formons ?

Quarante et une réponses me sont parvenues, ce qui, au vu des mille sondés habituels censés représenter 60 Millions d'individus, n'est pas si mal. Parmi elle, une totalement déconnante venant de la patrouille de France qui m'a plié de rire mais que je ne peux pas utiliser malheureusement. Les autres valent entre la grosse blague et le sérieux et ça parle bien, tout ça.

Difficile de réduire ça en chiffres et il y a des mots qui sont si beaux que je ne me sens pas de nous en priver. Ce pour quoi je considère que je fais avec ce compte-rendu plutôt une revue de presse qu'un dépouillement statistique. Ça va ressembler parfois à un inventaire à la Prévert, mais ça vaut le détour.

Vous trouverez d'abord les chiffres les plus parlant et en seconde partie le détail des réponses et des mots surtout.

Bonne lecture

Pierre PREVOST

- **40 réponses comptabilisées**
- **1 de Maquillage, 2 centrées plasticiens, 3 centrées danses, 4 centrées musique, 5 plutôt circassiennes, 17 toutes formes de théâtre, 7 heu...**
 - **58% directeurs-artistiques (chorégraphes compris)**
 - **30% artistes**
 - **10% administratifs**
 - **2% technicien**

DES CHIFFRES & DES ÊTRES

LA LEGERETE

- **38%** des compagnies qui ont répondu ont un poids de matériel supérieur à celui des comédiens
- **48%** l'inverse
- **14%** ça dépend

Comme quoi la légèreté n'est pas une question de poids, mais elle est une tendance lourde (!) de notre profession

LA TRADITION se perd

- **40%** seulement des questionnés savent un peu jongler

POUR MONTER LEURS PROJETS

- **65%** des compagnies comptent d'abord sur l'auto-production
- **35%** suivent une démarche à peu près classique de recherche de fonds

DE QUOI LES COMPAGNIES ONT-ELLES BESOIN POUR LEURS PROJETS ?

- **1** : préachats
- **2** : coproduces
- **3** : subventions
- **4** : lieu de fabrique

ECHASSIERS/MAJORETTES

- **22,5%** considèrent que les échassiers sont une nouvelle version des majorettes
- **37,5%** pensent le contraire
- Le reste se désintéresse de la question

STATUT :

- **45%** se sentent plus proche du petit commerçant ou artisan que du sociétaire de la comédie française

METIER :

- **75%** travaillent pour plusieurs compagnies.
- **57,5%** travaillent en rue et ailleurs

OFF :

- **75%** des compagnies en font.

Moyenne de représentation promotionnelles par an : **8,6**

- **42%** estiment que le off profite d'abord à l'organisateur
- **37,5%** estiment que le off profite d'abord au public
- **15%** estiment que le off leur profite d'abord

L'ARGENT PUBLIC

- **40%** estiment qu'il doit aller d'abord à la création
- **40%** estiment qu'il doit aller d'abord à la diffusion
- **5%** estiment qu'il doit aller d'abord aux lieux de fabrique

COUVERTURE MEDIATIQUE

- **60%** estiment qu'ils ont une mauvaise couverture médiatique
- **17,5%** pensent le contraire

ARTS DE LA RUE

- **65%** se reconnaissent + ou - dans cette appellation
- **22,5%** non

PRIX DE VENTE DES SPECTACLES

- Ils s'échelonnent entre **320 & 14 000 euros**.
- Moyenne sur 36 : **2 757 Euros**

POUR ETRE RECONNU

- **60% pensent qu'il faut d'abord un style**
- **32.5% pensent qu'il faut d'abord un bon carnet d'adresses**

LOCALISATION

67.5% des compagnies qui ont répondu estiment que les arts de la rue peuvent se pratiquer partout, qu'il s'agit donc moins d'un lieu que d'un esprit.

OCCASION

- **10% des compagnies préfèrent la rue en festival**
- **25% préfèrent la rue hors-festival**
- **40% ont besoin des deux**

LE HIT-PARADE DES MANIFESTATIONS

- **Chalon dans la rue : 12,5%**
- **Affranchis de la Flèche : 5%**
- **Eclats d'Aurillac : 5%**

Carnaval de mon village / Avignon / Vivacité / les pronomades / le 1^{er} mai anti-lepen / le grand prix eurovision de la chanson/ la fête de la st jean / Le Festival Malgré Lui au Moulins de Brainans / la fete du Picodon / théâtralarue / " les embuscades " de cossé de Vivien / les accroche-cœur d'Angers : 2.5%

D'un DIRECTEUR DE COMPAGNIE

- **55% en attendent d'abord une Vision**
- **35% en attendent d'abord de la rigueur**

D'un PROGRAMMATEUR

- **50% attendent d'abord qu'il les reçoivent**
- **42.5% qu'il les achète**

POUR PLUS DE DETAILS ET DE MOTS, voir Pages suivantes...

Quant aux gens " sans a priori, naïfs et neufs " que nous sommes supposés trouver dans la rue, attention ? la tentation de l'angoisse ? même si ces

ilit? du " comme les au
port sp:ctique du spe
jeu comme un autre

POURQUOI LA RUE POUR VOUS ?

DAZIBAO:

- Un espace libre, spontané, un lieu de passage, un espace d'essai, un espace de liberté (3), d'égalité et des fois de fraternité/ c'est nous / la meilleure école / un médium / un non-lieu à exploiter / un terroir à déminer ...
- un lieu de rencontres (3), un espace où il est possible très facilement de détruire le mur qui sépare le spectateur de l'acteur, Un espace de jeu où le comédien rencontre le spectateur sur un plan d'égalité, pas de scène, pas d'amplification. Un espace de jeu où le spectateur n'est pas pris en otage, il peut et doit s'en aller dès qu'il en ressent le besoin. Un espace de jeu où le spectateur apprend à vivre avec les autres spectateurs, voir et ne pas empêcher de voir, participer et ne pas s'approprier le spectacle.
- une histoire
- Le choix de vivre de ce que j'aime faire: créer, pour tout les publics, de l'émotion
- J'aime l'idée que des chiens puissent chier sur mon espace de jeu

2/QU'EST-CE QUI VOUS A AMENE A TRAVAILLER EN EXTERIEUR ?

DAZIBAO:

- tout n'y est pas normalisé / on peut y jouer / la lumière, l'insécurité si excitante, le besoin d'espace et de nature, la nécessité d'échapper aux codes du spectacle/ j'aime l'ESPRIT qui anime la rue / le ciel, le soleil, la lune, les nuages, la pluie, le vent /parce que ça nous convient et qu'on y peut vivre / le hasard des rencontres/ Le soleil, le contact des gens qui ne font rien dans la rue, qui prennent le temps de s'émerveiller, de lever les yeux vers le ciel / je suis hypothyroïdienne et sans la lumière du jour je ressemble a un cactus/ le plaisir / une rage dedans / le fond de l'ère effraie / la relation avec la proximité /le grand air/ la claustrophobie
- Par conviction. Et aussi par choix. Nous ne correspondons plus à aucun réseaux. Nous ne voulions plus être dans l'underground. Nous avons aussi besoin de rencontrer des gens sans a priori, naïfs, neufs
- trois mois de travail avec Carlo Boso,68 et ses turbulences / le roman photo de royal de luxe & les piétons

QUESTION :

- . Vous appelez la Mairie ?
- . Vous appelez Hors les Murs ?
- . Vous appelez Songy ?
- . Vous appelez vos potes ?
- . Vous jouez au loto ?

REPONSES :

- . Les potes 21
- . la Mairie 8
- . Hors les Murs 2
- . Songy 1
- . Le k?no 1

fronte aux r?sultats. Malheureusement, l? n'?tait pas la question. Se d?finir : avec plaisir.

3/BOUROUOI Y RESTEZ VOUS ?

AUTRE: pour les raisons qui m'y ont amené / proximité avec le public / aussi pour ne pas laisser la rue à ses majorettes (voir question 12) / parce qu'on m'aime bien/ parce que j'ai plus d'appart / Ce qu'on fait, on peut le faire que dans la rue, c'est un choix / pour changer le monde et que l'on transforme les villes en grandes rigolades / Parce que j'aime mais je ne suis pas que dans cette univers : Le théâtre depuis m'a plus ou moins adopté/ pour y créer du réel / je ne fais que passer / marcher pied nu sur le bitume / à cause du coup de foudre et personne n'a fermé la porte / Seul lieu permettant la rencontre avec tout les publics

4/COMMENT DEFINISSEZ-VOUS VOTRE STYLE DE SPECTACLE ?

Coloré / musichorégraphie /art sonore/ spectacle musical de plein air/ musique & théâtre/ action, performance, acte terroriste, piratage/ spectacle gonflé & déambulatoire / Interactif, jubilatoire, qui porte à rêver, à réflexion, ludique, /cirque de rue-théâtre invisible-théâtre de rue circassien / jeu théâtral de proximité/ musique théâtralisée /cirque/ émotionnel/ naïf/solo aérien / surprises paysagères/ polymorphe pour faire rire et transmettre émotion / rencontre déambulatoire / dru dans la forme aidant dans le fond / theatre d'effigie déambulatoire interactif perturbateur humoristique visuel / en nombre / **grotesques bacchanales visuelles, sonores et textuelles / théâtre jardin / artaudanse** : une danse de molécules inertes mises en mouvement par un geste. Spectacle de rue burlesque, poétique et sans paroles / Impertinent, décalé,... à la limite du suicide public pour la cie... / Plus c'est con, plus c'est bon / circassien / théâtre de tréteau / Solo de jonglerie drôle et poétique / Théâtre d'intervention / naturelo-scientifico-poético-politico-concierge / spectacle de rue déambulatoire pyrotechnique et musical / gourmand souriant pétillant et... moussillant / théâtre musical / spectacle d'intervention

5/LA RUE, C'EST MIEUX EN FESTIVAL (4) ou HORS FESTIVAL (10) ?

DAZIBAO :

c'est mieux quand le spectacle de rue est au coeur de la fête / d'un point de vue business il ya que le festival, d'un de vue humain vive le peuple et les innocents / Le festival est un camps de réfugié. / La rue a cela d'intéressant est qu'elle est relative à une ville et chaque ville est particulière donc comment faire des généralités ? Par exemple, je ne conçois pas trop venir jouer dans la rue à Aurillac en dehors du festival ou d'un accueil particulier en revanche je conçois tout à fait de faire une tournée "à l'arrache " des stations balnéaires atlantiques./ En festival pour les copains et hors festival pour les images fortes / juste une petite réflexion en passant : je sens autant de différence entre les deux points énoncés ci dessus qu'entre les festivals et la salle.

6/ VOUS JOUEZ AVEC QUELLE DISPOSITION ?

AUTRE : ça dépend 5 / Dans toutes les directions 3 / en 3d / en théâtre jardin / pour les gens qui sont devant moi / tout ça 2

7/VOUS AVEZ UN PROJET...

AUTRE : démerde 4 / un peu de tout 2 / on le fait mûrir (autoproduction) 2 / je le fais 2 / on regarde nos comptes et on appelle les comédiens / On a pris un ticket au Conseil Régional, à la DRAC, etc... Et finalement, on a pété

le Livret A... / j'essaye de me débrouiller seul, puis j'appelle les potes. Après j'appelle Michèle Bosseur...

infamante d' " animation " mais c'est tout de m?me de ?a qu'on parle. On sent dans les r?ponses que c'est une r?alit? que beaucoup connaissent t
st le peu d'alternatives propo
mmense majorit? des compag

8/DE QUOI AVEZ VOUS BESOIN EN PREMIER (dans l'ordre)

- . De préachats ? 1
- . D'une production ? 2
- . D'une subvention ? 3
- . D'un lieu de fabrique ? 4

PAR AILLEURS: de temps (5) / d'idée (3) / assedic (3) / d'achats tout court (2) / d'un ordinateur (2) / D'invitations au voyage / d'inspiration/de confiance / un lieu de rencontre avec des compagnies étrangères pour monter un projet européen / De courage, de confiance, d'humilité, d'envie, d'amour et d'eau fraîche/ envie / De contacts bien sûr, c'est toujours bon d'échanger. De lieux de répétitions. Nous avons besoin de public / de confiance / D'un spectacle précédent pour payer le prochain /d'un accueil / d'un garage

9/DE CES SPECTACLES, DUQUEL VOUS SENTEZ-VOUS LE PLUS PROCHE ?

- . Les fourberies de Scapin 6
- . La patrouille de France 4
- . Les maudits sonnants 4
- . Les trottoirs de Jo'burg 5
- . Shirley & Dino (Achille Tonic)? 4
- . Le journal télévisé ? 4

AUTRE : stomp/emballage du pont neuf/ mille trucs/heu... / On se sent plus proches d'une démarche initiée par les premiers interventionnistes des 70's que de formes particulières/ Playtime de J Tati / Le Dalai Lama au carnaval de Rio / Monsieur et Madame Cie Léandre et Claire

10/LE POIDS DE VOTRE MATERIEL EXCEDE-T-IL LE POIDS DES COMEDIENS ?

OUI 15 NON : 19 ça dépend : 3

11/L'ANIMATOIRE EST-CE ... ?

EN VRAC:

- une façon de toucher des vrais gens / je n'en fais pas / une escroquerie intellectuelle / Un mot qui veut pas dire grand chose, un jugement péjoratif à l'encontre de tout ce qui plait pas à ceux qui croient ne pas en faire / un mot qui permet de qualifier ce que l'on voudrait ne pas faire. Plus concrètement c'est une forme de jeu avec un personnage, souvent très costumé, qui essaye d'attirer le public en ayant pas grand chose dans la popoche. / beaucoup d'idées. d'énergie détournées de leur objet / partager un moment insolite / une démarche humaine / L'ultime alternative quand on sait compter jusqu'à 43 (2) / Même l'art le plus chiant et le plus élitiste est animatoire / lucratif et parfois plus intéressant (au niveau de l'échange humain avec les spectateurs) que les festivals.
- Une partie de notre boulot : On préfère faire de l'animation pour compléter nos fin de mois plutôt que d'aller bosser à l'usine (C'est quand même plus proche de notre métier)
- Un espace ou on peut amener sa touche "socio culturelle", réussir à tirer une larme à un mec venu pour la buvette et des fois se prendre une bonne claque quand on arrive pas à être plus intéressant qu'une bière
- une nécessité parfois passionnante : une animation de qualité est toujours préférable à un spectacle merdique

12/LES ECHASSIERS REMPLACENT-ILS VRAIMENT LES MAJORETTES ?

NON : 15

(ils ne savent pas lancer le bâton/moins bandants souvent/il leur manque les poils sur les jambes)

OUI : 9

Il sont ce qu'ils veulent :1

Pas d'avis : 3

AUTRES AVIS : Et les batucadas les fanfares ? Oui certains se placent effectivement en ensemble

atues que des statuts. Encore une fois, question biais?e. Regret de ne l'avoir pas ?toff? par : missionnaire ? bouffon ? clochard ? nomade ? r?fugi?

. G.O au club med ?

neft commerce, auxquels on devrait pouvoir ajouter les 3 qui ont nr?r?r? artisan, soit 13 en tout

? qui fait l'animatoire ?

chorégraphique et visuel. Y a t'il une honte à ça? Quand j'étais petit je regardais les majorettes, et j'aimais ça, maintenant je regarde les yeux émerveillés des enfants qui suivent les échassiers et j'aime ça. A force d'être blasé on finit par oublier qu'il y a encore des enfants qui naissent. / C'est clair, j'adore voir les culottes des échassiers / un peu pour les programmeurs / qu'avez vous contre les échassiers ?

MAIS SPECTACLE DE RUE ?

prendre les gens pour des cons

13/QUEL STATUT EST LE PLUS PROPRE AU PUBLIC ? De perdre le public? et qu'on oublie le cerveau.

AUTRE : frappeur à gage / sonotone collectif / amoureux / sculpteur / mère de famille / pirate gentil / bienveillant / La roue de bicyclette de Duchamps / intermédiaire / artiste / belle publication

14/TRAVAILLEZ-VOUS POUR PLUSIEURS COMPAGNIES ? ant la honte en entreprise / ant diriger par la horde des programmeurs-pseudo-metteur-en-sc?ne-frustr?s et autres incompétents / dans les compagnies? et qui ne prends pas en compte le public

NON : 9
OUI : 8
implicite? avec les gens, les inclure dans le spectacle, nécessité? pour tous les éléments du groupe d'avoir une perception des "images" des situations, non spectacle de rue". R?ussite garantie. Convient aussi pour les s?parations, l'impuissance, la perte des cheveux
. toujours dans la rue 9
. en rue et ailleurs ? 23
n?res face un public de sourds non voyants dans la Creuse pendant une temp?te de neige

à bord

autant de votre talent
la rue
is sans leur consentement ...
ace

iens qui se prennent pour des com?diens

t

ublic

17/QUELLE CARRIERE ESPEREZ-VOUS AVOIR ?

AUTRES : vivre en m'amusant / en vivant / en jouant partout en s'amusant / de sable au fond d'un bors / de pierre près de chez moi / écrivain, formateur et metteur en scène / continuer / père de famille / de granit rose / manger avec des potes / casser des maisons / ma carrière personnelle s'étalera peut être à ma mort / être prestidigitateur / au d?triment de la qualité? C'est une logique de remplissage, de surmarché? et même si elle permet de belles rencontres, elle doit?tre prise a pourquoi pas, si l'idée demeure. Mais j'espérerais d'autres formes / remplacer Arpaillon / rien / faire le tour du monde en bossant

18/LES ARTS DE LA RUE SONT-ILS DE GAUCHE ? TROP COOLS ?

GAUCHE : OUI 5 NON 4
TROP COOLS : OUI 11 NON 12

DETAIL : De moins en moins, j'ai l'impression que les artistes travaillent plus, la concurrence est réelle / Les arts de la salle sont-ils pas assez cools ? (rhétorique Marxiste) / Je n'irais pas jusque là, je pense que ceux qui ne sont vraiment pas cool, ce sont les représentants des dinosaures du spectacles de rue, ceux qui ont su profiter de l'émergence , il y a 15 ans de ces formes de spectacles, ceux qui prétendent avoir inventé le spectacle de rue qui existe depuis des siècles. J'ai été écoeuré suite à la Réunion des Professionnels des Arts de La Rue à Tours, en Avril dernier / et voui. et c'est farci de réseaux & copinage, comme partout. / oui trop arrangeants pas assez dérangeants

19/FAITES VOUS DU OFF ?

OUI 30 NON 5

On joue parfois parfois gratoche mais sans but promo (2) / au chapeau (1) / a-t-on le choix ?

Combien de représentations promotionnelles par année ? 30/5/8/0,2/4/6/2 /1/4/10/15/1/12/15 / 10/20 /8 / 8/15/ 10/ 8 / 2/0.3 /12

Soit en moyenne 8,6/an

20/QUI GAGNE LE PLUS DANS LE OFF ?

Celui qui le fait ? 6
Celui qui accueille ? 12
Celui qui fournit les fonds au festival ? 5
Le public ? 15

Ne sais pas : 2 personne in fine : 1 (et les vendeurs de frites) tous 2

Pas de commentaire, c'est beau comme du Pr?vert.

21/A VOTRE AVIS L'ARGENT PUBLIC DOIT IL ALLER EN PRIORITE...

. à la création ? 16
. à la diffusion ? 16
. aux lieux de fabrique ? 2

AUTRE: aux ASSEDICS (2) / à tous (2)

- A l'éducation (1) / à ceux qui en, demandent / au public d'une manière ou d'une autre / je m'en fous. l'essentiel c'est qu'à l'arrivée il soit dans ma poche, pour pouvoir vivre au quotidien & les extras, et continuer à créer. qu'il y soit venu directement par les subv ou indirectement par le diffuseur qui achète mon spectacle ... des 2 côtés, la même problématique : réseaux, copinages & branlade fumeuse. pas toujours heureusement. / à l'éveil
- Le système assedic me fait vivre depuis 15 ans et je le trouve très malin, car il favorise la représentation du spectacle vivant, le bout de la chaîne, ce qui est en lien avec le public. C'est certainement le financement à défendre en priorité, et je suis certain qu'il génère un enrichissement important pour notre pays (il suffit de se rappeler le désert musical - pour n'aborder que le domaine que je connais le mieux - des années 70; et la vitalité actuelle pour s'en convaincre) Pour les quelques miettes d'argent public qui sont distribuées au

moyen des subventions, et les priorités , pour moi la priorité serait un changement des pratiques d'attribution. On trouve normal d'attribuer sur dossier. Les acteurs culturels qui s'en sortent le mieux sont ceux qui savent faire ces dossiers. Rien à voir avec la créativité. Et si les experts descendaient sur le terrain, et si ils venaient à la rencontre des compagnies, et si ils faisaient eux les dossiers, et si ils faisaient le suivis de la réalisation, et si ...

aire : la question est trop mal foutue pour que le r?sultat soit utile. Confusion entre le co?t ? la production et le prix de vente.

n, d'identit? le com?dien se sent com?dien, le plasticien itou etc. Ce sont nos particularit?s. Ce qui nous r?unit c'est Saltimbanque (la m?moire). Au
si-ce parce que notre pertinence arts
n nombre surprenant d'adh?sion au terme " amuseur " pourtant p?joratif.
tions dans la majorit?. Le
nus localement, il est p?te

22/VOUS CONSIDEREZ QUE VOUS FAITES DE LA FORME LEGERE. EST-CE PARCE QUE

- . vous n'aimez pas porter le mat?riel ? 10
- . vous n'avez pas les moyens de faire mieux ? 4
- . vous manquez d'ambition ? 1
- . vous ?tes agoraphobe ? 1

avec notre public, de la mani?re dont ils s'?tablissent, de leur qualit?, de leur intensit?. Comme nous n'en sommes pas s?par?s par une rang?e de pr

DAZIBAO : c'est plus souple (2) & intime / pratique / pour le nomadisme / j'aime voyager dans de bonnes conditions / favorise la proximit? / on ne cherche pas sp?cialement ? faire de la forme l?g?re / c'est la forme juste / C'est une forme tr?s ad?quate pour aller au contact des gens et chercher l'interactivit? / on ne fait pas dans le l?ger cette ann?e / parce que c'est plus l?ger que les lourdes / lien direct (2) / Dans un souci d'humilit?, d'adaptation aux diff?rents lieux sc?niques, ainsi qu'une volont? de voyager "loin" avec le spectacle / je vois trop de merde en forme lourde pour me lancer dans l'histoire / Nous consid?rons que nous faisons de la forme l?g?re (parce qu'autonome) mais, vu de l'ext?rieur, le d?cor p?se tout de m?me 3T5... / j'aime bien regarder les gens dans les yeux / 2 individus donnent plus d'emotion que 2 grues / ?a correspond ? la taille de mon cerveau / les spectacles sont adaptables et quasi autonomes / les bonheurs les plus simples sont souvent les meilleurs

23/CONSIDEREZ-VOUS QUE VOUS AVEZ UNE BONNE COUVERTURE MEDIATIQUE ?

OUI 7 NON 24

(localement oui / nationalement non : 1)

DAZIBAO : Non, les 3/4 du temps je joue en rue : 1 article , et un petit quart de mon temps en salles : 5 articles

24/VOUS RECONNAISSEZ-VOUS DANS L'ETIQUETTE : ARTS DE LA RUE ?

OUI 22 UN PEU 4 NON 9

Sinon avez vous une autre d?finition ? : arts en plein air / art vivant / artiste/ cirque de rue / euh , artistes m?diateurs entre plusieurs r?alit?s: la tienne, la mienne, la sienne, la leurs la notre la votre ? / artiste sans scene fixe / piti? pas d'?tiquette / on va pas chipoter / Si tu demandes ? un petit pois ce qu'il pense de l'?tiquette de la bo?te, tu comprendras mieux ma r?ponse.

25/VOUS SENTEZ-VOUS PLUT?T ?

- . saltimbanque 12
- . com?dien 9
- . plasticien 1
- . musicien 4
- . bidouilleur 7
- . danseur 2
- . amuseur 10

26/COMBIEN COUTERAIT LE SPECTACLE DE VOS REVES ?

MEGACHER (7) / 1850 E / du temps et du travail / gratuit/15000/ 7500/ au moins/ le r?ve ne s'ach?te pas/1500/ comme royal de luxe / 1/ 300000 / 0 / on voit apr?s

27/COMBIEN COUTE LE SPECTACLE QUE VOUS JOUEZ LE PLUS SOUVENT ?

320-400 Euros /350/3700/1550/2000/mini/14000/1200/1200/1982/ 2744/10000/1500/1450/1525/
4500/1500/800/1982/3000/ 4000 / 3500 / 3800 / 10 000 / 700 / 3800/ 1400 / 2500 /1200 / 450 / 800 / 1600 / 3000
/ 800 / 3000 /3000

Soit 2757 Euros en moyenne (42 000 FF)

Commentaire : on aurait pu s'attendre ? un peu plus d'enthousiasme dans les r?ponses. N'y aurait-il pas de festival id?al ?
 ville r?ticence fran?aise ? parler chi?re n'a pas jou? etc. Presque tout le monde a r?pondu. On notera des grandes tranches de tarifs :
 & 1000 (7)
 e sur le rapport commercial. Qu'on ne nous dise pas apr?s cela que la profession est v?nale. Les autres r?ponses ne sont pas nombreuses mais impo

28/QUELLE EST LA MANIFESTATION EN France QUI REpond LE MIEUX A VOS

ATTENTES ?

Carnaval de mon village / Chalon (5) & avignon / La flèche (2) / Vivacité /aurillac (2)/ les pronomades / le 1^{er} mai anti-lepen / le grand prix eurovision de la chanson/ yen a plein / la fête de la st jean / Le Festival Malgré Lui au Moulins de Brainans / la fête du Picodon /théâtral rue / “ les embuscades ” de cossé de Vivien / les accroche-coeur

Celle où on joue 2
 Ne répond pas 13

29/D'UN PROGRAMMATEUR, VOUS ATTENDEZ D'ABORD...

. qu'il vous achète 17
 . qu'il vous conseille 3
 . qu'il vous reçoive 20

LES TROIS : 3

AUTRE : Qu'il quitte ses logiques prédigérées d'analyse et qu'il soit aussi diversement réceptif que les arts de la rue sont diversement créatifs./ qu'il nous parle/ qu'il expose une politique claire / qu'il sache ce qu'il fait / qu'il vienne nous voir (2) / le dialogue

ent plus un esprit qu'une localisation. Et pourtant tout le monde adh?re ? l'?tiquette " arts de la rue ". Les mots ?veillent/?voquent sans d?finir. C'e

ges ? m?diter pour les actuels et les futurs. Sachant que 60% des r?ponses viennent de directeurs de compagnie, s'agit-il d'un auto-portrait ?

30/D'UN DIRECTEUR DE COMPAGNIE VOUS ATTENDEZ D'ABORD...

. une vision 22

. de la rigueur 14

. de l'organisation 9

. de l'entre?gent 3

. qu'il vous paye bien 5

is a ?largi les rues ? d'accord ! c'?tait plut? pour des parades polici?res. Mais quand m?me !) de l'?poque, il n'a fait que r?cup?rer la substance et l'esprit, d?velopper l'?criture pour faire la carri?re que l'on sait en salles. Un recycleur de ta tiers.

.AUTRE : tout (2) et qu'il m'inspire le respect / qu'il trouve un juste ?quilibre entre le fric, l'artistique et relation humaine / un propos, de l'engagement, une sensibilit?, du f?minin comme du masculin et enfin, qu'il aime ce que repr?sente les enfants./ qu'il ait quelque chose de plus que moi / autre mais quoi ? / rien / qu'il soit intelligent et respectueux des ?tres humains et de leur travail / qu'il p?dale bien dans les mont?es et les descentes

31/POUR ETRE RECONNU PENSEZ-VOUS QU'IL FAUT D'ABORD :

. un style ? 24

. un gros spectacle ? 1

. un bon carnet d'adresses ? 13

. un discours s?duisant ? 7

. un copain au CA de la f?d? ? 3

AUTRE: un vendeur sans scrupule / du temps / on s'en tape/ faire quelque chose / un bon spectacle (2) / patience et pers?v?rance / un copain ? la t?l? / un bon diffuseur

32/QUI SONT POUR VOUS LES PERES FONDATEURS DES ARTS DE LA RUE ?

. Moli?re ? 14

. Haussmann ? 0

. Crespin ? 4

. Le Living Theatre ? 5

. G?n?rick Vapeur ? 5

AUTRES:

- Troubadours / les grecs/ Dogtroep - Le New Orleans - Jacques Tati - Buster Keaton - Royal de Luxe - Albert Ayler - Hermeto Pascoal - Sonny Rollins - Rouffignac les 100 Mammouths - Les Panneaux Decaux(!) – Les Sanisettes(!) - Les Carnavals - Les Th?atreux du Capitaine Fracasse - Les manifestants de Mai 68 – les manchards –augusto boal / Socrate, les Chinois et les griots africains/ les saltimbanques m?di?vaux/ n?cessairement plusieurs / Les grecs, les romains, le th?atre de foire / Diog?ne et son tonneau / Krichna et Arjuna / Le Christ, la mer et les poissons./ les acidus (n'importe quoi !) / j'en ai marre des p?res fondateurs. chacun am?ne sa pierre et pense un peu ? l'avenir / Jacques Livchine (2)/ le cantonnier / Shakespeare et la Reine Elisabeth... / Aguiui MOUNA mais c'est personnel / Un ensemble de compagnies dont les com?diens qui ont l'?ge de mes parents / Diog?ne & Marcel Duchamp / les Huns
- Un vieux clown m'a dit : A Naples il y a 500 ans, les travailleurs des docks allaient sous les fen?tres des patrons, des exploiters de tout crin se foutre de leurs gueules, la nuit et masqu?s, affubl?s tr?s souvent d'une grosse bite en bois (qui deviendra le nez du masque de comedia) et qu'ils devinrent si nombreux et si incontr?lables que l'?glise leur accorda de jouer sur ses parvis ? condition qu'ils abandonnent leurs bites en bois (qui devinrent le nez des masques de comedia). Et patati et patata jusqu'a nos jours . ce devrait ?tre ?a, mais ou sont nos bites en bois?

33/PEUT-ON FAIRE DES ARTS DE LA RUE

. dans une boucherie 6

. dans un supermarch? 4

. dans une baraque foraine 5

. dans un th?atre ? 4

. PARTOUT ? 27

PAS DANS UN THEATRE : 3

PAS PARTOUT : 3

34/SAVEZ-VOUS JONGLER ? :

35/QU'ESPEREZ VOUS D'UN FESTIVALQUI VOUS PROGRAMME ?

'impression, ? nous lire, que nous serions encore un peu des “ voleurs de foule ”. Pour admirable qu'elle soit, cette relative humilit? tranche ?videm
umanitions aigrissantes

AUTRES: qu'il ne soit pas annulé pour cause d'élections/ qu'il nous aime / Qu'il s'organise pour que les spectacles puissent se jouer dans de bonnes conditions, pas de superposition-compétitions, qu'il évite la surenchère supermarché, qu'il arrête de discuter pour 200 Euros, / qu'il soit précis dans sa carte blanche / qu'il donne envie / Qu'il y ait de l'eau chaude au camping et qu'il fasse venir d'autres programmeurs... / de bonnes conditions de jeu / que tout le monde soit bien accueilli et qu'il y ait le même objectif pour chacun / la rencontre