

Mais que font les artistes?

Rencontres proposées par la Fédération
des arts de la rue en Île-de-France

2^E CYCLE DU 29 MAI AU 9 OCTOBRE 2007

Mais que font les artistes ?

Un second cycle de rencontres originales consacrées aux arts de la rue en territoire francilien initié par la Fédération des arts de la rue en Île-de-France.

Chaque rencontre confronte un intervenant à une question thématique. Artistes ou programmeurs choisissent les conditions et le lieu de la rencontre pour nous livrer leur approche d'une grande question qui se pose à la ville d'aujourd'hui.

Autour de nous, dans nos villes, que font les artistes de rue ?

Parce que beaucoup se le demandent encore, la Fédération des arts de la rue en Île-de-France veut éclairer l'action des artistes de rue, la diversité des esthétiques et disciplines couvertes et la richesse des approches des territoires. Des dénominateurs communs existent entre porteurs de projets artistiques en espace public et acteurs du développement local.

Retrouvez-nous en plein embouteillage, dans un commissariat, à l'hôpital, au coin du feu... partout où nous nous efforçons d'intervenir en Île-de-France.

**POUR LE PROCHAIN CYCLE DE RENCONTRES,
DEMANDEZ LE PROGRAMME :**
maisquefontlesartistes.fr

La Fédération des arts de la rue en Île-de-France est un forum de discussions et d'actions consacré au développement des arts de la rue en territoire francilien. Ses actions visent à valoriser les démarches artistiques dans la ville et à contribuer à améliorer les conditions d'exercice des professionnels en Île-de-France.

L'initiative s'inscrit dans le Temps des Arts de la rue.

Les activités de la Fédération des arts de la rue en Île-de-France sont soutenues par le Conseil Régional Île-de-France et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC-ÎDF).



MARDI 29 MAI 2007 DE 15 H À 16 H 30

Faut-il le voir pour le croire ?

Rencontre avec Jean-Luc Prévost, directeur artistique de la compagnie les Goulus.

Comment en arrive-t-on à perdre totalement son libre arbitre ?

Comment amène-t-on l'autre à faire ce qu'on voudrait le voir faire ?

De la séduction à l'endoctrinement, de l'autorité à l'annihilation de la volonté... les effets des sectes sur l'équilibre psychologique de la personnalité font l'objet de rapports annuels d'une mission parlementaire.

Avec la création du spectacle "Main jaune dans la ville" à Chalon sur Saône, la compagnie les Goulus s'est emparée de la thématique sectaire pour la confronter au contexte d'un grand rassemblement populaire, le Festival de Chalon dans la rue. Sur deux ans, les Goulus ont su utiliser leur savoir-faire d'artistes de rue pour impliquer physiquement les publics dans une manipulation de grande ampleur. Jusqu'où sont-ils allés ?

A Montreuil, dans un cadre de circonstance, Jean-Luc Prévost retracera le processus de cette création, les relations étonnantes établies avec le public, son travail pour dénoncer la manipulation, le tout appuyé par des images inédites et stupéfiantes de « Main jaune sur la ville ».

C'est par le spectacle "Main jaune sur la ville" que Jean-Luc Prévost, fonde la Cie des Goulus en 2000. Auteur, metteur en scène et acteur, Jean-Luc, avec ses deux compères des trios « Obsessionnels » sillonnent les rues du monde avec leurs spectacles déambulatoires (traduits en 7 langues), notamment « Les Krishnous ». Se réclamant "Aventuriers du théâtre", ils expérimentent et travaillent leurs partitions théâtrales, depuis 15 ans, sur la volonté de pousser le public à être plus acteur que consommateur.

MONTREUIL, HÔTEL DE VILLE

Salle du Conseil, place Jean Jaurès,

Métro 9 Mairie de Montreuil.

RUE
TRANQUILLE

**DO
NOT
DISTURB**

SAVE
RIVERAINS

Que demande le peuple ?

Rencontre avec la coopérative De rue et de cirque.

Lieu de circulation et de transaction, la rue ordinaire est de moins en moins accessible à la prise de parole. Elle n'est pas non plus un équipement culturel à ciel ouvert. Se faire entendre dans la ville tient toujours d'une gageure mais n'engage pas nécessairement de lourdes perturbations telles que la suspension du trafic ou l'installation d'équipements techniques de spectacle. Tout dépend à qui l'on veut s'adresser et comment.

Les artistes ont l'art et la manière de frayer leur chemin et leur « pied dans la porte » peut toucher et questionner subtilement la vie d'un quartier...

Avec la programmation intitulée "Indésirables station perturbation", 2r2c propose dans cet esprit une suite d'apparitions artistiques clandestines et de perturbations intempestives dans le quartier Edgar Quinet à Paris 14^e.

Retour sur l'expérience conduite par les 8 équipes artistiques, invitées à infiltrer le quotidien d'un quartier, sans tambours ni trompettes, sans effets d'annonce, sans que personne n'ait jamais rien demandé.

Peut-on inviter les artistes là où ne les attend pas ? Comment capter l'attention ? Quelle est la place de la surprise dans notre quotidien ? Comment le politique mesure-t-il l'impact de ce genre d'action ? Y a-t-il une place dans les arts de la rue hors de l'événementiel ?

La coopérative De rue et de cirque est opérateur de diffusion artistique pour les arts de la rue et le cirque contemporain à Paris et en Ile-de-France.



MARDI 12 JUIN 2007 DE 15 H 30 À 17 H

Peut-on entrer sans frapper ?

Rencontre-promenade avec Marie-Do Fréval, metteur en scène, comédienne et écrivain.

Notre société occidentale a souvent accordé plus d'importance à la forme édifiée de la ville qu'aux relations qui s'y tissent. Pourtant la ville ne peut être perçue comme une entité totalement extérieure à nous-même. Sous les pavés et sous les toits, derrière les façades et les fenêtres, des histoires se tressent et des liens se nouent...

Le récit est-il un passe-partout ? Peut-on et comment traverser les grilles, les volets, les digicodes qui se sont dressés toutes ces années ? Que peut permettre un artiste habité par sa propre ville ?

Implantée depuis nombre d'années dans le 14^e et habitée par son quartier, Marie-Do Fréval, metteur en scène et comédienne, construit des histoires avec et pour les gens qui l'entourent. Les balcons et les caves lui parlent, les murs l'envisagent, les gens lui inspirent les rôles. Au fil du temps, la relation des lieux et des histoires forme une cartographie imaginaire que l'artiste nous propose de parcourir, revisitant la hiérarchie de la ville, le plein, le vide, le recto, le verso.

Au sein de la cie Catherine Hubeau, Marie-Do Fréval fonde la Troupe du Cabaret Feuilleton qui crée des spectacles de rue depuis 2003 à partir de la parole des habitants et de la vie de quartier, tout spécialement dans le 14^{ème} arrondissement où la compagnie est implantée.

PARIS 14, MÉTRO 13 PERNETY

Rendez-vous angle rue Pernety et rue Raymond Losserand.



Mon public est-il populaire ?

Rencontre avec Anne Gonon, auteure d'une thèse sur le public des arts de la rue.

La référence au théâtre populaire paraît aujourd'hui désuète, emprunte d'un parfum suranné, comme si la notion même de « populaire » ne faisait plus recette. Les préceptes formulés au début du XX^{ème} siècle par Romain Rolland, que Jacques Copeau ou Jean Vilar ont par la suite tenté de mettre en œuvre, sont pourtant toujours d'actualité au regard d'une démocratisation culturelle en souffrance. Comment régénérer ces fondements et inventer aujourd'hui une nouvelle voie au théâtre populaire ? Cela peut-il conduire à l'émergence d'esthétiques nouvelles ?

Les artistes de rue, en plaçant au cœur de leurs discours et de leur écriture la question du public, ont la volonté de s'adresser au plus grand nombre. Selon Anne Gonon, cette place singulière du spectateur constitue à la fois la force et la faiblesse du champ artistique. Parti pris puissant permettant la création de formes artistiques novatrices et accessibles, il se transforme en épée de Damoclès quand les programmateurs font primer la question du public au détriment de la qualité artistique.

Anne Gonon propose de discuter ce dilemme du spectateur et de réfléchir, avec les participants présents, au paradoxe inhérent à la notion de théâtre populaire : comment secouer le spectateur et fédérer un public populaire ?

Anne Gonon, docteur en Sciences de l'Information et de la Communication (CRCM, Dijon), est l'auteure d'une thèse portant sur le statut du spectateur dans la représentation théâtrale de rue. Elle a par ailleurs collaboré avec plusieurs compagnies d'arts de la rue aux fonctions de coordinatrice et de chargée de communication.



MARDI 25 SEPTEMBRE 2007 DE 17 H 30 À 19 H 00

Sommes-nous aussi libres que l'air ?

Rencontre avec Serge Calvier, directeur artistique de Nil Admirari

Quand les murs sont interdits d'affichage et que la réglementation restreint l'utilisation de l'espace public, l'espace aérien est-il l'endroit de tous les possibles ? Quelles sont les contraintes pour l'artiste qui crée au gré du vent ? "L'art en ciel" peut-il s'affranchir des pesanteurs du quotidien ?

Scénographe urbain et directeur artistique de Nil Admirari, Serge Calvier se joue des formes et des volumes de l'architecture existante, bouleversant les échelles et les symboles, afin de prendre possession du paysage et changer notre perception de la ville. Cet artiste-ingénieur utilise ainsi l'art et la technique au service du maquillage urbain, du détournement architectural et de l'art monumental.

Le 25 septembre, à Bagneux, l'intervenant invite les hommes de la rue à lever les yeux vers le ciel afin de découvrir, à travers un parcours artistique, des installations aériennes et la démarche qui a conduit à leur mise en oeuvre.

Serge Calvier est directeur artistique de la compagnie Nil Admirari et directeur de Nil Obstrat, Centre de création artistique et technique.

BAGNEUX, BAR "LE MADELEINE"

angle avenue Henri Barbusse et rue Marc Sangnier
Porte d'Orléans bus 188 arrêt Martyrs de Chateaubriand



DATE MARDI 9 OCTOBRE 2007 DE 15 H 30 À 17 H

Les murs ont-ils des oreilles ?

Rencontre avec Philippe Chat, directeur de la Galeru et initiateur de "Graphisme dans la rue".

Signalétique, publicité, enseignes... l'inflation des signes dans la ville véhicule essentiellement le message des annonceurs commerciaux qui jouissent de moyens de production et d'une force inégalable.

A Fontenay-sous-Bois, la ville ouvre ses espaces publics à la création éphémère, plastique, graphique, mais aussi performative : l'affichage artistique investit des bâtiments, des prototypes de mobiliers urbains se mêlent aux équipements traditionnels. Même la création d'une galerie est conçue comme l'extension de l'espace public avec son linéaire vitré qui ne nécessite pas de franchir de portes pour voir l'oeuvre.

L'initiative indéfectiblement soutenue par les élus, procède de questions lancinantes : pourquoi faire des expositions pour ceux qui n'iront jamais les voir ? Les murs ont-ils des oreilles ? Comment partager l'espace public ? Par-delà la tentation décorative et au-delà des espaces d'expression institués, quelles conditions offrir aux artistes pour aider les œuvres à investir le quotidien et travailler les grandes questions de notre temps ?

En montrant des affiches dans l'espace public, en mêlant des propositions de plasticiens, sculpteurs ou designers dans la ville, Philippe Chat veut contribuer à proposer ce que Julia Kristeva qualifiait de laboratoire de nouvelles formes d'humanisme.

Déambulation graphique dans la ville, propositions plastiques, mais aussi performances, publications, conférences-débats... depuis 19 ans, la ville de Fontenay-sous-Bois (94) offre des espaces d'art aux artistes de toutes disciplines et de toutes nationalités.

FONTENAY-SOUS-BOIS, LA GALERU

1 place du Général Leclerc,

RER A Fontenay-sous-Bois, suivre ancienne mairie en sortant.

Programme du 2^e cycle de rencontres

Faut-il le voir pour le croire ?

MARDI 29 MAI 2007 DE 15 H À 16 H 30
MONTREUIL-SOUS-BOIS (93)

Que demande le peuple ?

MERCREDI 6 JUIN 2007 DE 14 H À 15 H 30
PARIS (75)

Peut-on entrer sans frapper ?

MARDI 12 JUIN 2007 DE 15 H 30 À 17 H
PARIS (75)

Mon public est-il populaire ?

MARDI 18 SEPTEMBRE 2007 DE 18 H À 19 H 30
PARIS (75)

Sommes-nous aussi libres que l'air ?

MARDI 25 SEPTEMBRE 2007 DE 17 H 30 À 19 H 00
BAGNEUX (92)

Les murs ont-ils des oreilles ?

MARDI 9 OCTOBRE 2007 DE 15 H 30 À 17 H
FONTENAY-SOUS-BOIS (94)

Comment recevoir le prochain programme ?

maisquefontlesartistes.fr
lafederationartsdelarueidf.org
0630239881

Une initiative de la Fédération des arts de la rue en Île-de-France

Groupe de travail, coordonné par Nolwenn SEMANA : Stéphane
AMOUR, Ema DROUIN, Mark ETC, Anne GONON, Laetitia
LAFFORGUE, Elise Robert LOUDETTE, Marie-Do FREVAL

D.A. et m.o. graphique 2^e cycle : Mark ETC
d'après la création graphique de Sébastien BOY.

Impression : 4M Impressions/Stipa sur papier Cyclus, 100% recyclé

Crédits Photos : page 4, Hitkaiser - page 6, Dan Dan - page 8, Jean Ruaud
page 10, Magyar Potagalomb Szövetség - page 12, Mark Etc - page 14, Jean Ruaud.

Licence Creative Commons : Paternité, Partage des Conditions

Initiales à l'Identique - creativecommons.org

Ne pas jeter sur la voie publique