



## ATELIER de "CRITIQUES SOLIDAIRES"

L'objectif est d'ouvrir un espace de travail solidaire entre compagnies, qui permette à chaque participant-e de porter et de recevoir un regard critique et constructif sur ses pratiques ses outils, ses fonctionnements, ses perspectives.

### **Qu'est-ce que peut vous apporter l'Atelier Critique Solidaire ?**

Un regard critique et constructif sur vos outils de communication. Un échange, un partage sur vos pratiques et fonctionnements.

### **Quel contenu présenter ?**

Au cours de chaque séance, 3 participant-e-s présentent leur « Objet » et reçoivent les retours des autres. L'objet de la séance peut être :

- Un dossier de spectacle (production, diffusion),
- Un support de communication,
- Une présentation orale (projet de spectacle, compagnie),
- Une présentation du site internet,
- Une stratégie de développement.
- ...

### **Les Règles du jeu**

- L'atelier est animé par 2 « expérimenté-e-s » (ayant déjà participé à un atelier).
- Les retours critiques : parler en son nom propre « je »,
- Pas de réponse du-de la participant-e, pas de justification, il-elle est là pour recevoir les avis.
- Les participant-e-s qui apportent un « objet » à critiquer sont également critiques des autres
- Après la présentation, l'étude d'un dossier tous les participants prennent des notes
- Critique subjective, bienveillante, constructive, respectueuse
- Être très strict sur les horaires.
- Dans une volonté de respect et d'équité, tous les participants restent jusqu'au bout des 3h).
- Chronométrer chaque présentation et chaque retour (pour que l'atelier ne dure plus de 3h).

### **Méthode pour les retours critiques :**

1. Dire ce qui nous a plu,
2. Ce qui nous a manqué ou ce qui serait à améliorer,

### **Déroulé d'une séance :**

- Présentation de l'atelier, rappel des règles par un des 2 animateurs,
- Présentation orale de 3 minutes de chaque participant (soit et sa structure)
- Retours immédiats des 4 autres personnes pendant 2 min,
- Lecture silencieuse par les 4 participants de « l'objet dossier » pendant 2 min,
- Retours immédiats des 4 autres personnes pendant 2 min,
- Lecture silencieuse par les 4 participants de « l'objet » pendant 10 min,
- Retours immédiats des 4 autres personnes pendant 2 min,
- Bilan de chaque participant,

**Pourquoi un rituel ?**

- > C'est le cadre de confiance, c'est ce qui permet d'établir les règles de l'échange.
- > Faire des critiques est une des choses les plus précieuses et difficiles de notre secteur aussi il faut prendre un soin extrême au cadre dans lequel ces retours sont émis, c'est ce qui l'échange bienveillant.

**Qu'est ce qu'un facilitateur ?**

- > Elles/Ils sont là est là pour assurer la distribution de la parole.
- > Elles/Ils garantissent le respect du cadre que chaque participant à au préalable reçu.

**La parole est chronométrée. Pourquoi ?**

- > Afin d'équilibrer le temps de parole. Pour que chaque participant y compris les facilitateurs, ait le même temps de parole.

**Pourquoi des temps de parole aussi court (1 min 30 / 2 min) ?\***

- > Pour faire tenir l'atelier en 3 heures maximum.
- > Afin d'apprendre à synthétiser sa parole. Qu'est ce qui est la chose la plus importante que je souhaite dire après la lecture de ce document.

*\* C'est un des aspects qui génère une certaine frustration chez les participants mais qui au final est un point qui permet d'améliorer sa prise de parole.*

**Pourquoi un atelier de 3 heures ?**

- > C'est le temps de concentration optimum. Au delà, une certaine fatigue peut se faire ressentir.

**Pourquoi privilégier l'atelier le matin ?**

- > La concentration est souvent plus forte le matin.
- > Cela permet de terminer par un moment informel, convivial et essentiel : le repas !

**Une rencontre à 5. Pourquoi 5 ?**

- > Le chiffre impair est en sociologie source de déséquilibre
- > C'est important que le nombre de participants soit plus importants que celui des facilitateurs sinon cela peut donner l'impression d'un jury.

**Réunir trois porteuses ou porteurs de projet. Pourquoi 3 projets et pas deux ?**

- > Lorsqu'il y a deux projets certes il y a plus de temps mais l'on perd l'aspect circulaire de l'échange qui se transforme en ping-pong et donc créé un sentiment de comparaison entre les deux projets ; chose qui est moins prégnante à 3.

**Pourquoi un repas à l'issue de l'atelier ?**

- > Parce qu'il est essentiel après des échanges aussi cadré d'une soupape de décompression.

**Pourquoi organiser ces ateliers dans les lieux culturels ?**

- > Parce que certaines compagnies n'osent pas y venir toute seule. Parce que cela permet de rencontrer les programmateurs de manière plus informels (repas).

**Pourquoi mélanger les compagnies de théâtre de rue, danse, théâtre, marionnette et compagnies conventionnées et en voie de structuration ?**

- > Parce que notre secteur à grandement besoin d'ouverture
- > Parce que nous faisons tous du spectacle vivant, c'est notre point commun.
- > Parce qu'aujourd'hui créer du commun est plus que nécessaire.



**Pourquoi vouloir autant maîtriser le temps ?**

- > Parce que la maîtrise du temps est un gage de réussite et aussi un aspect positif qui donnera envie aux participants de reproduire la formule.
- > Pour donner envie aux participants d'en organiser à leur tour et pouvoir convaincre des personnes d'y participer en leur disant que le temps sera maîtrisé.
- > Maîtriser le temps c'est maîtriser un des aspects essentiels de nos rencontres.

**Celui qui présente son dossier/site internet/support de communication ne peut pas répondre. Pourquoi ?**

- > Pour être en posture d'écoute et non en réaction ou en justification.

**Aucune personne n'est spectateur, ou auditeur libre ou observateur pourquoi ?**

- > C'est l'aspect solidaire de l'atelier, chacun engage sa parole, une partie de lui-même.
- > Si une personne est présente mais ne s'exprime pas, cela court-circuite la réciprocité des échanges.

**Pourquoi 2 minutes de lecture de dossier ?**

- > Parce que si l'on est capable de capter l'auditeur en 2 minutes l'on arrivera facilement à le faire en 10 minutes, ce qui n'est pas réciproque.
- > Pour maîtriser le temps global de l'atelier.

**Pourquoi éviter dans ses retours les injonctions du type :**

« Il faut », « il faudrait que », « A ta place j'aurais... », « dans un dossier il faut que... » Parce que justement l'on est pas à la place de l'autre et qu'une injonction est toujours violente à entendre et c'est pour cela qu'il est préférable de commencer sa phrase par « je ».