

Université buissonnière des arts de la rue 12^e

CAEN

28
au
30
NOVEMBRE
2022

ENCHANTONS L'EN DEHORS !

Réappropriation et/ou Révolution ?

ENCHANTONS L'EN DEHORS !

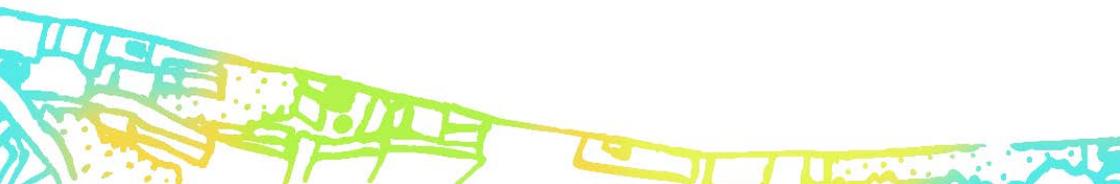
Réappropriation et/ou révolution ?

Les artistes de la rue et de l'espace public défendent un art pluriel, partagé et libre œuvrant ainsi pour une parole artistique et politique au cœur de la cité. Il y a deux ans, l'OMS prononçait le mot Pandémie et le monde retenait son souffle. Depuis, chacun-e expire -ou soupire- et tente de faire face au monde d'après, qui lui, est bel et bien là. Celui-là même qu'on ne voulait pas voir venir, celui des crises économiques, politiques, écologiques et sociales... celui-là même qui risque de nous engloutir si on ne prend pas le temps, ni la mesure nécessaire pour nous en emparer.

Les Arts de la Rue s'apprêtent à se réunir pour leur 12ème Université Buissonnière. Un temps particulier pour les femmes et les hommes qui agissent pour rendre possible le déploiement d'une pratique artistique sur les territoires. Un moment que l'on souhaite partager avec l'ensemble des acteurs-rices de notre secteur, pour se donner davantage de possibilités de penser demain. Un moment convivial, parce que nous sommes convaincu-e-s que la convivialité est un puissant remède pour faire face à la brutalité.

Pour la première fois, ce rassemblement d'environ 200 professionnel-le-s se fera sur le territoire normand. L'opportunité pour nous de démontrer qu'ici aussi, une pratique se développe, se transmet et fait preuve de créativité pour se déployer davantage ... Qu'ici aussi, il y a matière à réfléchir, à bâtir ensemble, à enchanter nos rues, nos places et nos champs.

Après la sidération, faut-il faire preuve de résilience ou faire acte de résistance ? Comment agir avant que le monde d'ici et maintenant ne nous ait définitivement archivé dans les armoires « d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître... » ?



LE PROGRAMME EN UN CLIN D'ŒIL

LUNDI 28 NOVEMBRE

À partir de 13h30 Accueil - Hôtel de ville de Caen ①

14h15 > 17h Plénière d'ouverture par Thierry Paquot - Hôtel de ville de Caen ①

18h > 19h Visite du Pavillon - Le Pavillon ⑧

À PARTIR DE 19h Soirée conviviale et festive - Le Cargö ⑦

MARDI 29 NOVEMBRE

9h > 10h Accueil café - Le Dôme ③

10h > 12h45 Ateliers ④ ⑤ ⑥ ⑨

13h > 14h30 Déjeuner - Le Chapiteau ②

14h45 > 17h30 Ateliers ④ ⑤ ⑥ ⑨

19h > 20h Apéro - Le Chapiteau ②

20h > 21h Dîner - Le Chapiteau ②

21h > 21h30 Déambulation surprise - départ du Chapiteau ②

21h30 > 00h Soirée - Le Bazarnaöm ④

Mercredi 30 novembre

9h > 9h45 Accueil café - Le Dôme ③

9h45 > 10h Prise de parole de la Commission « Égalité F-H » - Le Dôme ③

10h > 12h30 Plénière de clôture - Le Dôme ③

12h30 > 14h Déjeuner - Le Dôme ③



LUNDI 28 NOVEMBRE

À partir de 13h30 Accueil à l'Hôtel de ville de Caen ①

Venez récupérer vos tickets repas et nous dire bonjour !

14h15 > 17h Plénière d'ouverture par Thierry Paquot à l'Hôtel de Ville de Caen ①

Thématique : « La question de l'art dans les espaces publics et les lieux urbains », historicité et rêveries pour demain, dans ces espaces aux multiples expressions et en pleine mutation.

Pour cette 12ème édition nous vous proposons de commencer avec THIERRY PAQUOT, philosophe et essayiste, qui s'intéresse à « l'objet ville » depuis plusieurs années. Il est l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages sur les villes et l'urbanisation planétaire, la philosophie de l'écologie et les utopies, notamment : *Désastres urbains*, *Un philosophe en ville*, *Le Dicorue*, *Des corps urbains : sensibilités entre bitume et béton* ou plus récemment *Pays de l'enfance...*

On commencera donc avec une approche qu'il appelle rétro-prospective, c'est-à-dire, partir d'un historique, sur les origines de la ville et sa relation à l'art avant de se poser les questions d'un devenir urbain en commun.

18h > 19h Visite du Pavillon ②

Le Pavillon est un lieu dédié aux thématiques en lien avec les territoires, l'architecture, l'urbanisme, le paysage... d'ici et d'ailleurs. Ouvert à tous, son objectif premier est de sensibiliser les publics aux problématiques urbaines, de partager une vision collective de l'évolution de notre territoire. La directrice, Nathalie Montigné nous fera visiter son lieu et nous présentera les deux expositions en cours «TERRAFIBRA ARCHITECTURES» et «WOODLIFE SWEDEN». *Visite limitée à 40 personnes.*

Un pot sera offert à l'issue de la visite, à l'ensemble des participants à l'Université Buissonnière.

19h Ouvertures de portes et présentation de l'ensemble des partenaires de cette 12ème Université Buissonnière ③

19h30 Lancement de la soirée festive et conviviale au Cargö ④

*Apéro dinatoire à réserver en amont, pas de vente sur place.



MARDI 29 NOVEMBRE

9h > 10h Accueil café au Dôme ③

10h > 12h45 Ateliers ④ ⑤ ⑥ ⑨

Description des ateliers sur les pages suivantes.

Cette journée s'articule autour de 4 axes majeurs : la transversalité des pratiques, la circulation des œuvres en dehors des circuits traditionnels, écrire à l'échelle d'un territoire avec l'ensemble des acteur·rice·s et la place des corps dans l'espace public. Les ateliers sont complémentaires au sein d'un même axe, mais il est tout à fait possible de choisir deux axes différents.

L'inscription aux ateliers se fait sur place le lundi (possibilité de se rajouter le matin-même pour les absent·e·s de la veille).

13h > 14h30 Déjeuner au Chapiteau ②

**Sur réservation uniquement, pas de vente sur place.*

14h45 > 17h30 Ateliers ④ ⑤ ⑥ ⑨

Description complète des ateliers sur les pages suivantes.

À partir de 18h Apéro-goûter au Chapiteau ②

19h30 > 21h Dîner au Chapiteau ②

**Sur réservation uniquement, pas de vente sur place.*

21h > 21h30 Déambulation surprise ② > ④

Un parcours proposé par les comédiens·nes stagiaires de la Cité Théâtre.

21h30 > 00h Soirée au Bazarnaöm ④

Fraîchement inauguré, le Bazarnaöm nous accueille dans son bal monté, un ancien dancing mobile de 400m² surmonté d'une armature en toile. Une soirée haute en couleurs et en musique.



THÈME 1 : LA TRANSVERSALITÉ DES PRATIQUES

10h > 12h45

POUR UNE PRATIQUE DE NOS MÉMOIRES ET/OU UNE MÉMOIRE (DES) PRATIQUE ?

La mémoire s'écrit-elle au passé ou au présent ? Cette interrogation est commune à tous les secteurs artistiques, et les Arts de la Rue n'y échappent pas. Nés dans la culture de la transmission orale, les récits ont progressivement trouvé refuge dans des ouvrages, puis dans des centres de ressources.

Composite par sa spécificité multi et transdisciplinaire, la mémoire de notre secteur se façonne aussi par des terminologies choisies et des transmissions de savoir-faire.

De la légende à l'Histoire, comment construire, conserver, partager la mémoire des Arts de la Rue ? Quelles sont les nouvelles voies de la transmission ?

Intervenantes de l'atelier

Gwenola David - *Directrice générale chez Artcena*

Perine Faivre - *Autrice, metteuse en scène et comédienne dans la Cie les Arts Oseurs*

Modération Alain François (FéRue)

14h45 > 17h30

LES ESPACES INTERSECTORIELS COMME RENDEZ-VOUS DU COMMUN ?

Il est des espaces « entre », qui se définissent avec celles et ceux qui les traversent, nourris par ce qui s'y partage. Des espaces propices à la rencontre car ils caractérisent les relations entre des secteurs d'activité, entre différents domaines de compétences, passant des chemins bitumeux ou fleuris des Arts de la Rue à ceux de l'architecture, de l'urbanisme, de la psychanalyse sociale ou intime... et de tous les autres, à inventer.

De quels terreaux d'envies et de besoins, ces initiatives naissent-elles ? Quelles marges d'évolution pour ces espaces et comment le secteur peut-il y répondre collectivement ?

Intervenant·e·s de l'atelier

Benoit Gasnier - *Co-fondateur et cultivateur du projet Au bout du Plongeoir*

Fabienne Quéméneur - *Co-pilote et méta-foreuse à l'Agence Nationale de Psychologie Urbaine (ANPU) et cultivatrice du SEA, Site d'Exploration en Architecture(s) - Au bout du plongeoir*

Modération Laurence Cassaignard (Grand'Rue)



THÈME 2 : LA CIRCULATION DES OEUVRES EN DEHORS DES CIRCUITS TRADITIONNELS

10h > 12h45

ESPACE DE PRODUCTION, ESPACE DE DIFFUSION, QUELLES PRATIQUES ET QUELLES DÉFINITIONS POUR LES MÉTIERS QUI EN DÉCOULENT DANS LES ANNÉES À VENIR ?

Bien que nos aventures soient le plus souvent porteuses de récits collectifs, il est dans notre secteur des professions qui souffrent de la solitude et du manque de reconnaissance. De celle qui colle à votre étiquette et dont on n'arrive pas à se défaire, parce que c'est le mail, le coup de téléphone, le coup de pied sous la table de trop...

Quels sont les symptômes qui se sont aujourd'hui immiscés au sein de nos relations professionnelles ? Comment y trouver une réponse responsable et collective pour sortir de ces mécaniques qui ne peuvent définir notre secteur dans l'avenir ?

Intervenant·e·s de l'atelier

Isabelle Sangleboeuf - *Directrice déléguée du groupement d'employeurs SECRATEB*
Samuel Suire - *Coresponsable de La Chaloupe en charge de la production et la diffusion et membre du Groupe métier des chargés de diffusion*

Modération Hélène Bavent (Réseau ReNAR)

14h45 > 17h30

MISE EN RÉSEAU ET CIRCUITS COURTS : DES ALTERNATIVES AU MARCHÉ CULTUREL ?

À l'heure où la politique française est sans cesse rattrapée par une économie capitaliste libérale, le Tiers-Secteur résiste en revendiquant des initiatives ayant à cœur l'absence de lucrativité dite « de marché ». Celles-ci ouvrent une fenêtre sur d'autres façons d'écrire les politiques culturelles publiques et de s'extraire d'un rapport de compétitivité entre acteurs·rices d'un même territoire.

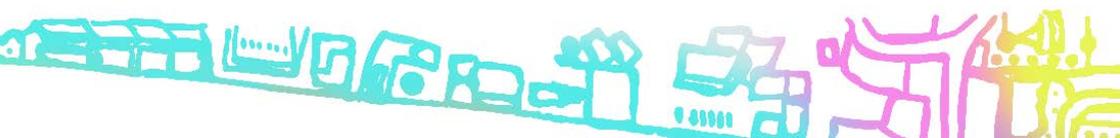
Qu'est-ce que cette alternative offre, que l'organisation traditionnelle du marché culturel ne permet plus ? Comment ces réseaux arrivent à « faire culture » pour demain, sans sombrer dans le circuit de l'entre-soi ?

Intervenantes de l'atelier

Cendres Delort - *Artiste, Membre du Collectif Bazarnaom (lieu intermédiaire et indépendant)*

Anne Sophie Erhel - *Comédienne dans la Cie Derezo, témoin de l'itinéraires d'artiste(s) coopération entre Nantes, Brest, Rennes, Rouen et Le Mans*

Modération Yano Benay (Fédé Breizh)



THÈME 3 : ÉCRIRE À L'ÉCHELLE D'UN TERRITOIRE AVEC L'ENSEMBLE DES ACTEURS.RICES

10h > 12h45

LES DROITS CULTURELS SONT-ILS UNE ARME DE CONSTRUCTION MASSIVE POUR UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE ?

Les droits culturels ont quitté l'ombre et sont passés dans la lumière depuis plusieurs années. Pourtant leurs champs d'application et leurs implications restent encore difficiles à cerner pour l'ensemble des acteurs-rices des territoires. Le secteur des Arts de la Rue a malgré tout tissé une toile artistique au service du lien citoyen et territorial.

Comment poursuivre nos échanges sur ces enjeux sociétaux et faciliter la mise en place et le déploiement des droits culturels dans nos cités ? Comment notre secteur professionnel peut-il œuvrer pour se mettre au service de cet outil poétique et politique ?

Intervenant·e·s de l'atelier

Frédéric Hocquard - *Conseiller délégué à la diversité culturelle du 20^e arrondissement de Paris et représentant de la Fédération Nationale des Collectivités pour la Culture (FNCC)*

Sarah Mathon - *Directrice artistique de la Cie l'Île de la Tortue*

Modération Stéphane Detrain (Grand'Rue)

14h45 > 17h30

COOPÉRATION CULTURELLE OU CULTURE DE LA COOPÉRATION ?

La question peut paraître simple mais c'est bien en cela qu'elle est complexe. La coopération inonde nos éditos, nos notes d'intentions et on pourrait croire qu'à la nommer à tout va, elle va se mettre à exister, simplement, comme ça. Mais en pratique c'est épuisant et parfois déroutant à mettre en place et à partager entre les différent·e·s acteurs-rices d'un territoire.

Faire un pas de côté, réinterroger nos postures professionnelles, quelles questions personnelles et collectives cela soulève-t-il ? Comment poursuivre ce chemin de la coopération au service d'un modèle de croissance durable pour notre secteur ?

Intervenants de l'atelier

Nicolas Lebouteiller - *Responsable du théâtre FORUM à Falaise et membre du réseau ReNAR*

Tibor Radvanyi - *Directeur artistique du Collectif 2222*

Modération David Cherpin (Pôle Sud)



THÈME 4 : LA PLACE DES CORPS DANS L'ESPACE PUBLIC

10h > 12h45

NOS SENS À L'ÉPREUVE DE NOS VILLES ET DE NOS IDÉOLOGIES...

Il y a deux ans l'OMS utilisait le mot Pandémie et le monde retenait son souffle. Depuis on retient nos corps, nos mains, nos toux... On retient beaucoup et celui qui souffle trop fort prend le risque de celui qui fait le pas de trop. Cette privation a mis en lumière une interrogation profonde, celle de la place de nos sens dans la ville, celle de la place de nos corps et de notre diversité.

Y a t'il des sens, et/ou des corps, qui se retrouvent interdits ou invisibilisés dans l'espace public ? Comment les artistes mettent leurs corps et leurs sens en jeu pour se saisir du politique ? Quelles pourraient être les règles du jeu propice à la rencontre, à la confrontation, à la cohabitation entre les espaces et les corps ?

Intervenant·e·s de l'atelier

Thierry Paquot - *Philosophe urbain et auteur d'un ouvrage intitulé « Des corps urbains, sensibilités entre béton et bitume »*

Maëva Longvert - *Directrice artistique et plasticienne au sein de la compagnie le Polymorphe*

Modération Amélie Clément (Ministère de la République)

14h45 > 17h30

LA VILLE, UNE GÉOGRAPHIE DE NOS CONSTRUCTIONS SOCIALES ?

La Ville est-elle genrée ? A travers la représentation et l'expérience du corps féminin, tentons de déconstruire les stéréotypes ancrés dans nos paysages urbains. Imaginons, ensemble, à quoi ressemblerait un espace public inclusif fort de sa diversité et de son mouvement !

Accompagner le souffle de nos Villes, se saisir des enjeux de contrôle tout en revendiquant l'usage de nos libertés individuelles et collectives dans un espace public en partage, suppose d'expérimenter un "vivre ensemble" équitable et concerté.

Comment les acteurs·rices de la vie politique pourraient œuvrer à réhabiliter nos espaces publics comme espaces d'expressions ?

Intervenantes de l'atelier

Corinne Luxembourg - *Professeure en Géographie et Aménagement*

Marie Do Freval - *Autrice, metteuse en scène, comédienne et directrice artistique de la Cie Bouche à Bouche*

Modération Leïla Picard (Grand'Rue)



MERCREDI 20 NOVEMBRE (au Dôme) ③

9h > 9h45 Accueil café

9h45 > 10h Prise de parole de la Commission
« Égalité Femme-Homme »

10h > 12h30 Plénière de clôture

Restitution des ateliers et temps d'échange. Prise de parole de la Fédération Nationale et Régionale pour la clôture de cette Université Buissonnière.

12h30 > 14h Déjeuner

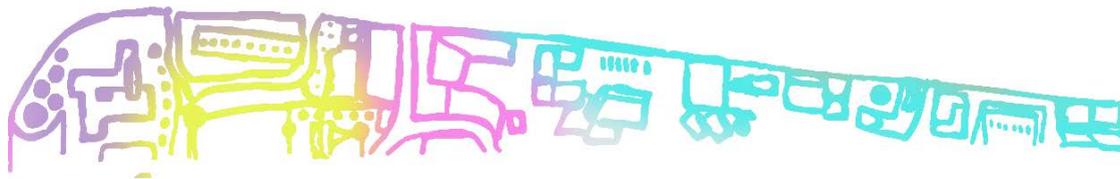
*Sur réservation uniquement, pas de vente sur place. Format « à emporter » pour les plus pressé-e-s.



LA PERMANENCE DE LA COMMISSION « ÉGALITÉ FEMME-HOMME »

La commission Égalité Femmes-Hommes dans les Arts de la Rue est un groupe de travail réunissant les fédérations régionales Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes, Normandie, Occitanie, Hauts-de-France ainsi que la Fédération Nationale. La commission s'est donnée plusieurs axes de travail dont la réalisation d'enquêtes chiffrées des programmations et des subventions, de visibiliser la création d'artistes femmes au travers du Matrimoine des Arts de la Rue, de proposer des formations à la directions de lieux labellisés Arts de la Rue, de proposer des outils et des ressources contre les violences et harcèlements sexuelles et sexistes.

Retrouvez-nous sur la permanence à l'espace chapiteau sur les temps intercalaires pour prendre le temps de l'échange et accéder aux ressources.



LES PLUMES

Dans le souhait de conserver la mémoire de nos échanges lors de la journée du 29 novembre à l'Université Buissonnière des Arts de la Rue, la Fédération régionale s'est appuyée sur les compétences du centre de ressources de l'Atelier 231 pour imaginer ensemble une trace qui correspondrait aux enjeux de cette rencontre. Le centre de ressources ayant, entre autres, pour mission de conserver et valoriser la mémoire du processus de création des compagnies accueillies ou soutenues par l'Atelier 231.

Pour ce faire, une invitation a été proposée à quatre auteur.rice.s du secteur.

Ce besoin de laisser une trace de nos échanges émanent de la difficulté à faire récit de ce que nous traversons durant ces temps d'ateliers, de le faire à un endroit singulier, celui de l'écriture personnelle. Pour ce faire, nous avons adressé cette invitation à des hommes et des femmes qui connaissent le secteur des Arts de la Rue, le pratique et/ou l'observe depuis plusieurs années, afin qu'ils-elles puissent nous faire part de leur ressenti personnel au travers de ces échanges dont ils-elles seront les témoins.

LA TRANSVERSALITÉ DES PRATIQUES

Mathieu Dochtermann, *journaliste spécialisé dans le spectacle vivant.*

LA CIRCULATION DES OEUVRES HORS CIRCUITS TRADITIONNELS DE PRODUCTION ET DIFFUSION

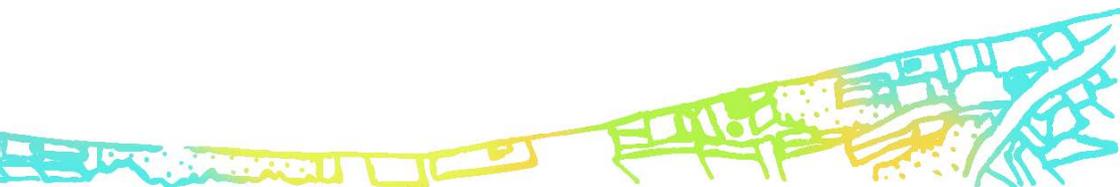
Gildas Puget, alias Chtou, *capitaine de l'Espace Artistique et auteur.*

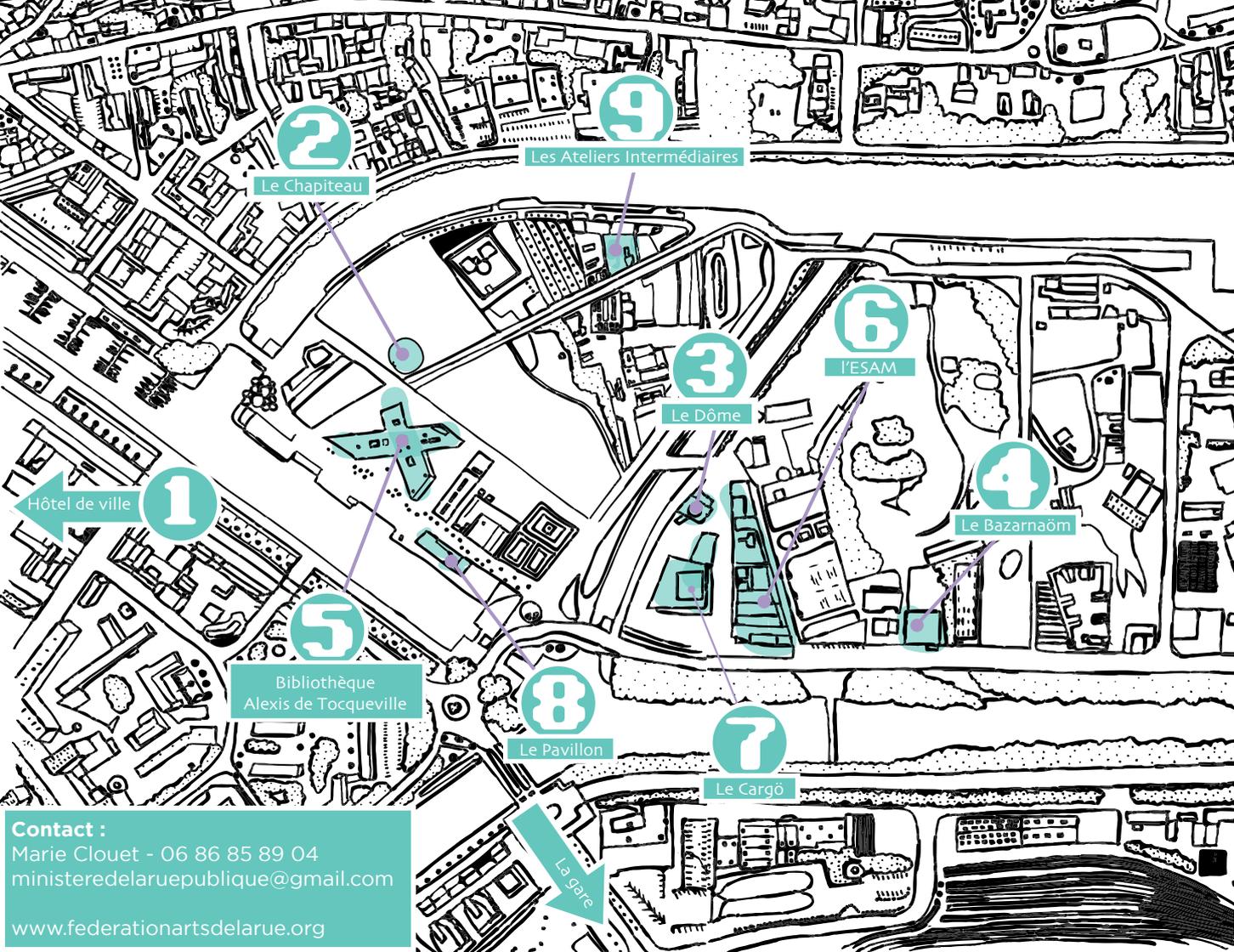
ÉCRIRE À L'ÉCHELLE D'UN TERRITOIRE AVEC L'ENSEMBLE DES ACTEURS.RICES

Valérie de Saint-Do, *journaliste.*

LES CORPS DANS L'ESPACE PUBLIC

Stéphanie Ruffier, *professeure agrégée de Lettres et rédactrice spécialisée dans le spectacle vivant.*





Le Chapiteau

Les Ateliers Intermédiaires

Le Dôme

l'ESAM

Le Bazarnaom

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

Le Pavillon

Le Cargö

Hôtel de ville

La gare

Contact :
Marie Clouet - 06 86 85 89 04
ministeredelaruepublique@gmail.com
www.federationartsdelarue.org

