

version piratée

Université
Buissonnière

des Arts de la Rue

13^e
édition

13-14-15 NOVEMBRE 23

Montpellier



L'ÉDITO DE LA FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

La Fédération Nationale des Arts de la Rue, toutes les Fédérations Régionales et notamment la Fédération Régionale le Pôle Sud qui l'accueille à Montpellier en Occitanie les 13, 14 et 15 novembre 2023, vous invite, professionnel.les éclectiques des arts de la rue, passionné.es de l'espace public, chercheurs ou chercheuses, universitaires, spectateurs et spectatrices, journalistes ou étudiant.es, à nous retrouver pour la treizième édition de l'Université Buissonnière des Arts de la Rue.

Espaces d'écoutes, de réflexions, de questionnements, de paroles, d'échanges, l'Université Buissonnière est ce temps particulier de l'année où nous venons nous nourrir de l'analyse, de l'expérience, de la connaissance de l'autre.

Cette année la thématique choisie est «La Rue à Sens Public» avec toutes ses ramifications et nuances : libertés, accueils, ouvertures, invisibilités, inclusions, tolérances, etc.

Chercher des voies, des chemins communs, se retrouver autour de nos valeurs d'humanité et de solidarité en tenant compte d'un monde qui ne va pas bien du tout, réfléchir sur le sens de la fête, du carnaval, repenser nos respirations via l'écologie ou autres défis climatiques, bref, nous donner les outils, les interlocuteurs et interlocutrices pour élaborer et construire une politique publique riche de nos valeurs, voilà nos désirs quant à cette U.B. 2023 et ce, sans oublier la Fête.

Nous accueillons l'Université Buissonnière sur notre territoire, en notre région, en cette année 2023.

Pour nous, fédération régionale des arts de la rue Occitanie – Le Pôle Sud, c'est un engagement fort et un acte militant dédié à ce qui nous anime profondément : les Arts de la Rue.

Au-delà des pratiques artistiques aussi diverses que riches, ce sont les valeurs que ces Arts colportent de place en place et de ville en ville que nous défendons : l'accès à toutes, la gratuité, l'exigence et avant tout : la liberté.

La liberté sous toutes ses formes, dans toutes ses composantes, pour tous les individus mais pour notre société dans sa globalité. Riche de ses forces, de ses travers, de ses différences et de ses communs.

Accueillir l'Université Buissonnière, c'est créer dans notre région ce moment de rencontres, de partages, de retrouvailles pour penser ensemble les grands enjeux auxquels nous nous confrontons dans nos quotidiens.

Après ces années difficiles, avant celles qui nous attendent, alors même que tout mute, tout change, et que la marche de la société nous avance vers des lendemains peut-être sombres, mais rêvons les lumineux, nous sommes heureux·ses de pouvoir accueillir nos ami·es, nos collègues, et celles et ceux que l'on ne connaît pas encore pour ces trois jours de fédération et de rassemblement.

Nous espérons faire de cet événement non pas une fin, mais un début, qui nous en fasse repartir riches, galvanisé·es et stimulé·es par nos échanges. Autant par nos conflits, nos oppositions, que par nos consentements et nos accords.

Les Arts de la Rue sont composés d'autant d'espaces sensibles que de personnes qui les font vivre, et aucune ne saurait en être écartée. Dans ces temps troublés, où être solidaires est plus que jamais nécessaire, l'Université Buissonnière pour notre fédération est un grand moment que nous voulons vivre ensemble.

La Rue à Sens Public, c'est l'expression du sens même de nos engagements, et gageons que tout ce que nous traverserons sera autant de pierres posées pour nos libertés de demain.

on va pas se mentir, c'est l'apéro qu'on attend toutes...
il faut peut-être commencer par là l'année prochaine ?

LUNDI 13 NOVEMBRE

youpiiii !

**Dès 14h Accueil, inscriptions, café
et embrassades ①**

16h > 18h Conférence d'ouverture (plénière) ①

**Thématique : espace public et mouvements
sociaux : l'exemple des gilets jaunes.**

est-ce qu'il faut venir avec
son propre gilet ?
ou un gilet propre ?

Nous nous questionnons sur le sens que nous voulons donner à nos actes dans l'espace public. Pourquoi, pour qui, comment ? Mais cet espace vit au delà des arts de la rue. Emmanuelle reungoat nous invite au pas de côté pour nous pencher sur un aspect de l'espace public actif ces dernières années: le mouvement social et les manifestations. Au travers de ses recherches et ressources documentées sur l'exemple des manifestations du mouvement des gilets jaunes, nous interrogerons ensemble ce qui amène ces gens, ce public, à investir la rue. Comment, pourquoi ? Et quel regard nous artistes posons sur ces mouvements. Y intervenons nous ? De quelle place : partie prenante, citoyen, artiste ? Ces manifestations résonnent elles avec nos pratiques et avec ce que nous défendons dans l'espace public ? Une introduction aux réflexions qui nous parcourront pendant cette université buissonnière pour tenter de répondre à la question : quel sens donnons nous à la rue ?

Emmanuelle Reungoat, maîtresse de conférences en science politique à l'Université de Montpellier, chercheuse au CEPEL, autrice de la thèse « Résister, c'est exister ».

Dès 18h30 Apéro et repas pour les retrouvailles ! ①

Pour célébrer l'ouverture de cette 13^e Université Buissonnière, nous enchaînerons sans plus de délai autour d'un verre offert et du repas* ! Au programme : champagne !

*Sur réservation uniquement, pas de vente sur place.

MARDI 14 NOVEMBRE

comme d'hab., j'ai oublié de choisir mes ateliers...

9h > 10h Accueil café et départ vers les espaces d'ateliers ②

10h > 12h30 Ateliers ① ② ③ ④

Description des ateliers sur les pages suivantes.

Cette journée s'articule autour de 4 axes majeurs. 1^{er} axe : la fête et le carnaval, 2^e axe : l'invisibilité, 3^e axe : la transition écologique. 4^e axe : exercice d'écriture d'une Politique fiction « pour un Ministère de l'Espace Public ! » La présence sur l'ensemble de la journée est fortement recommandée.

L'inscription aux ateliers se fait sur place le lundi (possibilité de se rajouter le matin même pour les absent-es de la veille), la répartition dans les salles sera faite en fonction.

12h30 > 14h30 Déjeuner* ① *miam*

14h30 > 17h Ateliers ① ② ③ ④

Description complète des ateliers sur les pages suivantes.

17h30 > 18h30 Apéritif et préparation de la Grande Traversée ! ②

Après ces journées retrouvons-nous et préparons-nous ensemble pour la Grande Traversée ! Prenons les Rues en déambulation tous-tes ensemble !

j'espère qu'on va faire du bruit !

18h30 Départ de la Traversée ! La Rue à Sens Public ②

Déambulation collective au son de la fanfare, pancartes en main et déguisements sur les reins** ! L'espace d'un instant faisons frémir la rue aux sons et aux images de nos arts.

19h30 > 1h Soirée festive* ⑤**

Quand les gens du Sud rencontrent les gens du Nord : qui trinque le plus ?

ça dépend : à partir d'où commence le nord ?

*Sur réservation uniquement, pas de vente sur place.

**Venez avec votre plus beau costume pour faire Carnaval !

***Formule buffet dinatoire + open bar sur réservation uniquement. Possibilité de régler les boissons sur place.

open bar... la soirée s'annonce excellente !

10h > 12h30 [CONFÉRENCE]**C'est quoi « faire carnaval » aujourd'hui ?**

S'engager dans un rituel carnavalesque est une expérience individuelle et collective. Individuellement, il permet de questionner à nouveau son rapport à l'expérience en tant que telle, à savoir : son identité, sa peur, ses attachements nécessaires ou superflus. Collectivement, il est un espace infini de création, de mise en commun d'apports composites, d'expression populaire et anonyme. Se saisir d'une pratique carnavalesque semble aujourd'hui une nécessité. Le rituel carnavalesque s'inscrit de façon populaire et politique dans un questionnement ontologique : comment exister encore en tant que corps social ? En tant qu'humain ? Comment se relier avec les autres espèces, avec les éléments, avec l'invisible ? Comment reprendre place dans les lieux que nous habitons ? Comment nourrir les imaginaires qui leur sont liés ? Comment prendre confiance et plaisir dans des actes collectifs subversifs, dissidents, parfois interdits ?

> Intervenante de l'atelier <

Anaïs Vaillant, *anthropologue et artiste pluridisciplinaire.*

Modération François Rascalou (Pôle Sud)

14h30 > 17h [ATELIER]**Les arts de la rue existent-ils en dehors des Arts de la Rue ?**

Fête Nationale, Fête de la musique, Fête des voisins et fêtes votives sont autant d'événements qui réunissent un large public, gratuitement, dans l'espace public. Comment s'organisent ces événements qui nous rassemblent ? Sur quelle économie reposent-ils ? Font-ils face aux mêmes contraintes ? Comment travailler ensemble ?

Et quid de toutes ces manifestations autres, différentes, spontanées, militantes, revendicatives. Que nous disent-elles de l'espace public et de celles et ceux qui l'occupent ?

> Intervenant-es de l'atelier <

Arnaud Thenoz, *président délégué à la FNCOF - Fédération Nationale des Comités et Organismes de Festivités.*

Anaïs Vaillant, *anthropologue et artiste pluridisciplinaire.*

Modération Laurence Cassaignard (Grand'Rue)

10h > 12h30 [TABLE-RONDE]

Les invisibles : figures singulières d'une société normative

Et si nous questionnions notre rapport à l'altérité ?

Qu'il s'agisse des sujets de nos œuvres, de celles et ceux qui les incarnent, et plus largement des personnes qui vivent l'espace public : comment construire une société plus juste, plus épanouie dans sa diversité ?

Comment les œuvres reproduisent, transforment, observent, traduisent, montrent et démontrent-elles des rapports de domination ? Qui habite l'espace public ?

> Intervenant-es de l'atelier <

Bérénice Hamidi, *professeure des Universités.*

Serge Proust, *sociologue. Maître de conférences émérite. Centre Max Weber UMR 5283.*

Modération Marion Dupouy Mason (Pôle Sud)

14h30 > 17h [ATELIER]

L'implication des publics : un miroir aux alouettes ?

Répondre à une commande pré-pensée sans que le commanditaire ait pris le temps de s'intéresser au territoire et aux personnes qui le font vivre. Penser l'action culturelle sans intégrer les contraintes des plannings et les moyens des publics sollicités. « Faire atelier » dans des espaces inadaptés. Les actions culturelles créent-elles une visibilité pérenne pour les personnes participantes ?

Comment concilier le respect des personnes et les contraintes d'un cahier de trop de charges pour mener des actions culturelles de qualité ?

Comment les artistes perçoivent-ils ces actions et leurs environnements, et comment nos partenaires vivent-ils, dans le souci des intérêts de leur public, l'accueil et la présence des artistes ?

> Intervenant-es de l'atelier <

Violeta Gal Rodriguez, *directrice artistique de la Cie l'Insoumise.*

Olivier Bonneau, *travailleur social de rue et chargé de prévention et d'accompagnement social lors du festival d'Aurillac.*

Modération Stéphane Detrain (Grand'Rue)

10h > 12h30 [CONFÉRENCE]**L'engagement écologique, véritable levier ou *greenwashing* ?**

Entre les discours incriminant les camions diesel et les publics qui polluent, et ceux laissant supposer que les arts de la rue sont exemplaires, comment s'y retrouver ? Prenons le temps d'un regard nu et droit, loin des standards du *greenwashing* que Laure Teulière dénonce dans l'ouvrage collectif « *Greenwashing*, manuel pour dépolluer le débat public ».

Nous proposons ici une introduction aux enjeux de la crise climatique ; c'est un premier pas pour appréhender sincèrement les mécanismes à mettre en place dans nos pratiques.

> Intervenant-es de la conférence <

Laure Teulière, *historienne, enseignante-chercheuse à l'Université Toulouse Jean Jaurès.*

Sylvain Kuppel, *chargé de recherche IRD en hydrologie au laboratoires Géosciences Environnement Toulouse, membre de l'Atécopol.*

Modération Thérèse Toustou (Pôle Sud)

14h30 > 17h [ATELIER]**Et en pratique : comment ralentir ?**

Comment répondre à l'urgence climatique quand on connaît les moyens dont disposent les compagnies ? Faut-il vraiment des moyens pour adapter nos pratiques ? Comment développer vertueusement nos esthétiques et répertoires sans pour autant jeter toute notre histoire ? Quels sont nos outils ? Existe-t-il des expériences sur lesquelles nous appuyer pour demain ? Au travers de la présentation de la démarche Bilan carbone menée par le CNAREP Quelques p'Arts et des travaux menés par l'antenne locale des Shifters, faisons le point sur nos savoirs et acquis pour passer du constat à l'action.

> Intervenant-es de l'atelier <

Sandrine Dupuy, *administratrice de Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue et de l'espace Public.*

The Shifters, *association internationale qui agit pour une sortie des énergies fossiles, la décarbonation des activités économiques, la sobriété et l'adaptation au dérèglement climatique.*

Modération Delphine Hummel (FAREST)

UNE POLITIQUE CULTURELLE PUBLIQUE

AXE 4

10h > 12h30 et 14h30 > 17h [ATELIER*]

Politique Fiction : pour un Ministère de l'Espace Public !

Et si l'Espace Public revendiquait son propre Ministère ?

Après tout, il s'agit d'une politique actuellement transversale puisqu'elle concerne l'urbanisme, l'écologie, l'éducation, l'égalité des genres, la sécurité intérieure, l'économie... et bien entendu les Arts et les Cultures. Réfléchir à un Ministère de l'Espace Public nous obligerait à penser notre écosystème de façon réunifiée. L'exercice d'écriture d'une Politique Fiction nous permettrait de compiler et d'échanger sur des préconisations en rêvant (de façon prémonitoire ?) un « Nouveau Temps des Arts de la Rue » !

Atelier du matin : rêvons notre Ministère !

Les élections de 2027 sont passées et le monde s'est réuni pour affronter enfin les grands enjeux de ce monde. Les lendemains chantent et il ne reste plus qu'à écrire nos paroles...

Atelier de l'après-midi : construisons maintenant la réalité de demain !

Nous l'avons rêvé : faisons-le. Sortons de nos impuissances et dessinons les étapes pour faire de ce rêve une réalité !

> Animation de l'atelier <

Marion Raïevski et David Cherpin (Pôle Sud)

*pas encore d'atelier qui parle des
chiottes à avrillac mais on est
quand même un peu plus dans
le concret...*

Bonne nouvelle !

**Atelier participatif et collectif garanti sans post-it*

déjà l'heure des au-revoir...
ça passe toujours trop vite !

MERCREDI 15 NOVEMBRE

les déjeuners sont inclus ?

9h > 10h30 Accueil café ①

10h30 > 12h30 Conférence de clotûre [plénière] ①

Tout de gueules de bois vêtue-s, nous repasserons ensemble les moments forts des deux jours écoulés. Même les mauvaises élèves du fond de la classe y trouveront leur compte et les ronflements ne devraient pas nous déranger pendant cette restitution.

12h30 Déjeuner - à qui la suite pour 2024 ?* ①

*Sur réservation uniquement, pas de vente sur place.

Pour celles et ceux qui ne veulent plus partir après le rangement :

19h > 22h Le Bistrot des Ethnologues : quand les Arts Vivants rencontrent l'Ethnologie [rencontre] ⑤

L'anthropologie, comme d'autres sciences sociales, est de plus en plus mobilisée dans les processus de création artistique : écriture à partir d'enquêtes et d'ouvrages scientifiques, expérimentations d'outils méthodologiques de collecte, d'observation et d'implication sur le terrain, collaboration avec un-e chercheur-se... Les arts de la rue se font volontiers anthropologiques en adoptant un regard critique sur l'espace public, en invitant à l'expérience et au dévoilement du réel, en convoquant des savoirs et récits ethnologiques sur le terrain du jeu. Qu'ont en commun ces artistes et les anthropologues ? De quelles anthropologies et disciplines se saisissent-ils ensemble ? Qu'éprouvent les anthropologues au contact des arts de la rue ? La rue peut-elle être un espace de restitution des connaissances anthropologiques ? L'anthropologie trouve-t-elle de nouveaux laboratoires de recherche auprès des artistes de rue ? Cette table ronde proposée par le Bistrot des Ethnologues dans le cadre de l'Université Buissonnière des Arts de la Rue permettra une réflexion commune à partir d'expériences de recherche et de création spécifiquement au carrefour de l'anthropologie et des arts de la rue.

> Avec <

Périne Faivre, *Compagnie les Arts Oseurs.*

Valentina Santoroni, *Collectif Protocole.*

Marion Raievski et Mickaël Théodore, *Compagnie Sputnik.*
et **Anaïs Vaillant** pour le Bistrot des ethnologues.

LES REMERCIEMENTS DE PÔLE SUD

Nous tenons à remercier dans la préparation de cet événement tous les adhérents et adhérentes de la fédération régionale et de la fédération nationale qui se sont investies durant des semaines pour penser le programme, organiser ces réflexions et donner cet événement, et qui donneront leur temps bénévolement pour en faire un grand moment de retrouvailles joyeuses et festives.

Nous tenons à remercier les deux coordinatrices de la Fédération Nationale des Arts de la Rue, Clémentine Maniguet et Anaïs Mourot, qui ont largement contribué à l'organisation de cet événement et fait qu'il puisse advenir.

Nous remercions Léonie Berberich-Muller, notre chargée de mission qui nous a rejoint ici en région pour nous aider, nous, bénévoles, dans la concrétisation de cet accueil de l'UB.

Et nous tenons à remercier nos sœurs, les autres fédérations régionales des arts de la rue qui ont soutenu et participé activement à ce moment fédéral qui nous réunit, et notamment leurs coordinateur-rices, qui n'ont jamais épargné leur temps pour faire vivre notre réseau.

À Fanny Guihard, Elsa Haïby, Charlène Helleboïd, et Hugues Chevalier. Nous remercions bien évidemment enfin nos partenaires institutionnels : la Ville de Montpellier et sa Métropole, la DRAC Occitanie et Occitanie En Scène pour leur concours.

Sans oublier toutes celles et ceux qui participeront à cet événement.

à l'année prochaine ! 

Contacts :

fedelepolesud@gmail.com

clementine@federationartsdelarue.org

www.federationartsdelarue.org/actions/universite-buissonniere/13e-universite-buissonniere

Inscriptions sur HelloAsso.

LUNDI 13 NOVEMBRE

- À partir de 14h Accueil café ①
 16h30 > 18h Plénière d'ouverture ①
 18h30 Apéro et repas de retrouvailles ! ①

MARDI 14 NOVEMBRE

- 9h > 10h Accueil café ②
 10h > 12h30 Ateliers ① ② ③ ④
 12h30 > 14h30 Déjeuner ①
 14h30 > 17h Ateliers ① ② ③ ④
 17h30 > 18h30 Apéro et préparation de la Grande Traversée ②
 18h30 Départ de la Grande Traversée ②
 19h30 > 1h Soirée festive ⑤

*quelqu'un comprend
quelque chose à ces
numéros ?*

MERCREDI 15 NOVEMBRE

- 9h > 10h30 Accueil café ①
 10h30 > 12h30 Conférence de clôture ①
 12h30 Déjeuner ①
En bonus :
 19h > 22h Le Bistrot des Ethnologues ⑥

Le Radeau de l'Hypothénuse

Le Radeau de l'Hypothénuse investit notre salle de ses objets, constructions et autres folies scénographiques ! Quincaillerie ambulante, construction de décors et de marionnettes, ingénierie culturelle bio et locale, l'asso du territoire rural du Belvezet nous fait le plaisir de sa venue pour partager ce moment.

- ① **Salle Pagézy** - www.facebook.com/radeau.hypotenuse/

La Costumotek

Je vous tire mon chapeau ! Tirons nos portraits ensemble !

La Costumotek, centre de ressources et costumerie du spectacle basée à Montpellier, vous invite à réaliser, chapeau vissé sur la tête, votre portrait ! Créée à partir du fonds de costumes de la Cie CIA, la Costumotek propose aujourd'hui plus de 15000 costumes en location, crée ses propres collections et assure la mémoire et la vie de ces métiers de la culture et du spectacle.

- ① **Salle Pagézy** - www.costumotek.com

Nous parlons souvent artistes, admin, et prod, mais nos quotidiens ne pourraient être sans tous ces métiers qui font nos événements, lieux, et villes ! L'UB les met en lumière, au travers de la Costumotek et de l'asso le Radeau de l'Hypothénuse, pour ne pas oublier tous-tes ces professionnel-les là aussi !

LES
TRUCS
EN +

Les Arts de la Rue en librairie

Les Éditions Entretemps et les Éditions DEUXIÈME ÉPOQUE ont édité, sous la direction éditoriale de Claudine Dussolier, plus d'une trentaine de textes et essais sur les Arts de la Rue. Ces livres seront présents en consultation libre pour découvrir et redécouvrir notre Histoire !

① **Salle Pagézy**

La fresque de notre histoire

Pendant ces trois jours, nous vous invitons à compléter la grande fresque de l'Histoire des Arts de la Rue. Action participative, il s'agira de se placer au travers de sa propre histoire au sein de la grande qui nous unit. Création de sa compagnie, grandes rencontres... Visualiser comment nos aventures si particulières se fondent dans un tout !

① **Salle Pagézy**

La fanfare des Kadors

Renouvelant et développant un répertoire de « Fanfare des Beaux-Arts », les Kadors jouent une musique dont l'éventail des styles permet de toucher un large public (du nourrisson au retraité) : Chanson française d'hier et d'aujourd'hui, Rock, Tango, Javas, Pasos, Discos, Tziganes, Comptines Gestuelles...

Fanfare célèbre de la ville, impliquée dans nos quartiers et notamment au cœur du très populaire Festival des Fanfares, les Kadors nous accompagneront le long de notre grande traversée et en soirée pour lancer la fête du mardi soir.

② > ⑤ **Bar les Salins (mardi)** - www.fanfaresdeskadors.com

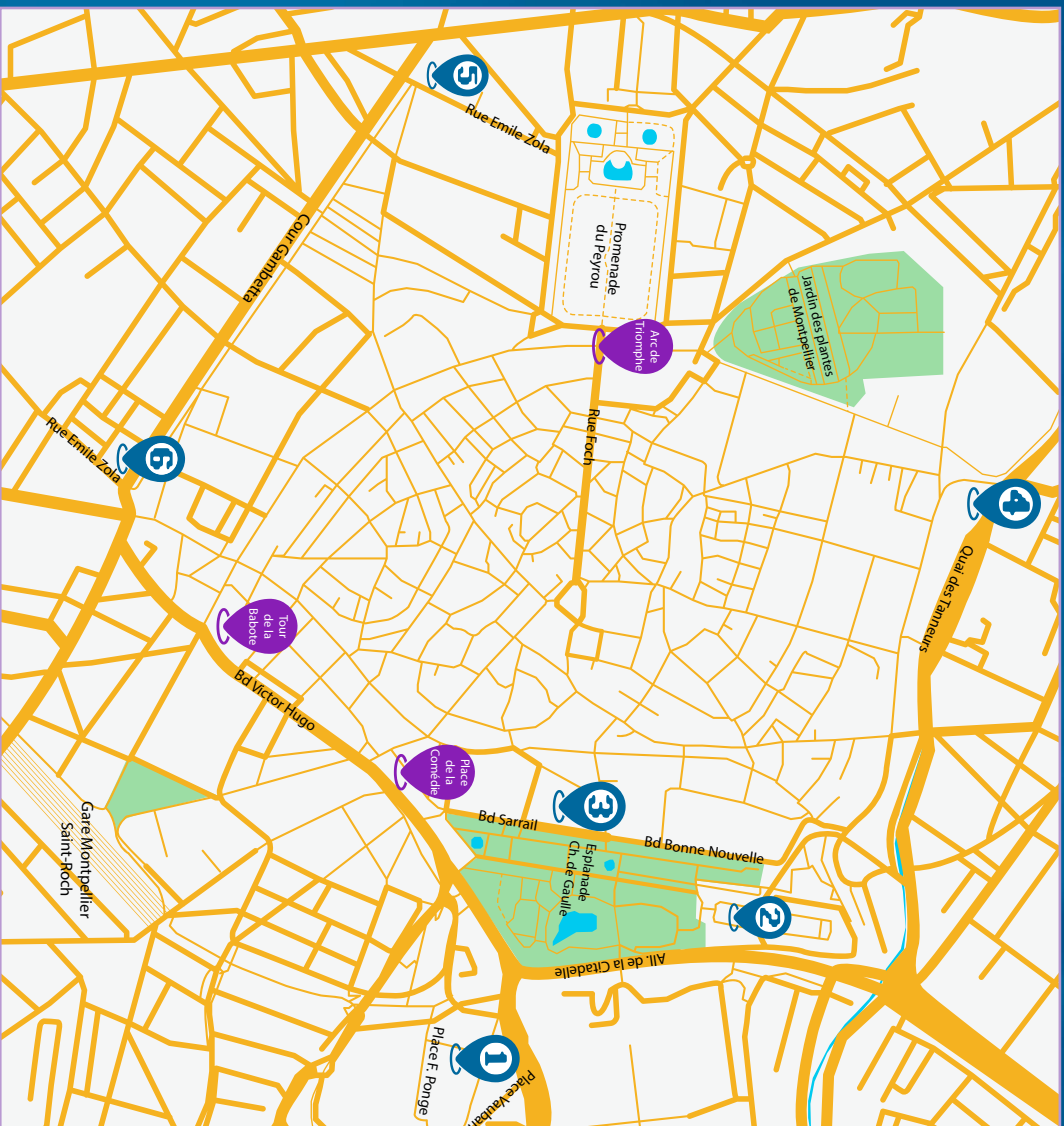
DJ La Frange, galettiste, performeuse

Re'Set de Djette - Ingrédients : Une gonzesse / Deux bombes platines / Une tonne de vinyles / Un sachet de good vibes / Un élixir de jouvence / Une gousse de plaisir / Un rythme qui balance

Préchauffez l'espace à 25°C (thermostat 2). Mélangez les garçons et les filles préalablement invités, retirez l'inhibition. Parsemez-en par ci par là. Épluchez les envies. Hachez menu menu, mixez les âges et les cultures. Faites revenir à feu doux. Réservez la joie et la bonne humeur. Dans un saladier, battez du rythme, incorporez votre dose de Blondie. Portez à ébullition un Notorious BIG. Mélangez un Nina Hagen avec du Richard Anthony. Travaillez au fouet la cadence. Versez votre élixir de jouvence. Faites rissoler le tout. Couvrez. C'est prêt !

⑤ **Bar les Salins (mardi)** - www.facebook.com/vanessa.lextreyt

LES LIEUX DE L'UB



1 Salle Pagezy

1 place Francis Ponge
(T1/T2 arrêt Comédie)
Plénière, clôture et repas
du lundi soir, mardi midi et
mercredi midi.

2 Salon du Belvédère

Corum, Place de Gaule
(T1/T2 arrêt Comédie)
Accueil café du mardi matin,
et apéro du soir avant soirée,
atelier du mardi.

3 Salle Rabelais

Esplanade, 27 bd Sarrail
(T1/T2 arrêt Comédie)
Atelier du mardi.

4 Quartier Généreux

2 quai des tanneurs
(T1 arrêt Albert 1^{er})
Atelier du mardi.

5 Bar les Salins

18 rue Emile Zola
(T3 arrêt Plan cabanes)
Soirée festive du mardi.

6 Brasserie Le Dôme

2 avenue Clémenceau
(T3 arrêt Plan cabanes)